الكواكب

العدد ٤١
١٣ مايو ١٩٥٢
١٩ شعبان ١٣٧١
٤٤ صفحة
٣٠ مليما







« ١ »

حزن





« ٢ »

استسلام

لكل نغمة تعبير

التقطنا عدة صور لعازف الكمان يعقوب طاطيوس وهو يعـزف بعض المقطوعات على كمـانه ، وكانت الفنانة لولا عبده تجلس الى جواره تستمع الى هذه المقطوعات فتبدو على وجهها تعبيرات مختلفة تتمشى مع تاثرها بنغمات الموسيقى ..

وقد تعمدنا ان نفصل لولا عبـده عن الموسيقار فى الحـالات الاربع ووضعنا صورها بجانبه بلا نظام كما ترى هنا ..

فهل يمكنك ان تعيد كل صورة من صور لولا عبده الى مكانها الاصلى بحيث يكون تعبيرها متفقا مع حالة الموسيقار فى أثناء عزفه ؟ وعليك اذا وفقت الى ذلك أن تضع فى الكوبون المنشور فى صـفحة ٤١ (مع الشروط والجوائز) التعبير الصحيح للفنـانة أمام رقم كل صـورة للموسيقار وهو يعزف احدى مقطوعاته





« ٣ »

ثورة





« ٤ »

فرح

صدق أو لا تصدق

• ان يوسف وهبى بك يعتمد فى حفظ أدواره على حدة ذاكرته وسرعة حافظته ، وانه أحيـانا ما يرجىء حفظ دوره الى اللحظة الاخيرة قبل رفع الستار ..!

• وان المرحوم عزيز عيد كان يتعمد التطويل و « المط » فى القاء حواره على المسرح حتى يتسنى له التقاط الكلمات كلمة كلمة من فم الملقن .. لانه لم يكن يحفظ اى دور تمثيلى

• وان جورج أبيض بك كثيرا ما كان يتوقف عن القاء حواره ، اذا توقف الملقن عن تلقينه كلام دوره أو فاته سماع شىء منه

• وان المرحوم نجيب الريحانى كان خصب الذاكرة ، وكان ذلك يساعده على التصرف أمام الجمهور فى القاء حوار دوره فيأتى فيه أحيانا بكلمات لم يسبق له أن قالها من قبل

• وان السيدة فاطمة رشـدى تمتاز بذاكرة واعية .. ولهذا قلما كانت تعتمد على الملقن أو تشعر بوجوده فى المسرح

• وان على الكسـار كثيرا ما كان يعتمد فى تكييف حوار دوره على الظروف التى يخلقهـا الجمهور بالنكات والقفشات التى يتبادلها معه فى اثناء تمثيل دوره

• وانه عنـدما كانت الحكومة تصرف للفرق التمثيلية اعانات سنوية توزعها كل فرقة بمعرفتها على ممثليها .. حدث فى ذلك الوقت أن اتفق اثنان من ممثلى مسرح الماجستيك وهما عبد العزيز أحمد وفؤاد الجزايرلى على أن يجمعا المبلغين اللذين يخصانهما فى الاعانة ، ثم يقتسماهما بالتساوى .. وقد حررا عقدا بذلك وقعاه بحضور بعض الشهود من ممثلى الفرقة

• وان يوسف وهبى بك كان من مواليد مدينة الفيوم ، وقد سمى باسم « يوسف » تيمنا ببحر يوسف الموجود فى هذه المدينة

• وان النجمة الفرنسية كوليت دارفورى كانت تتقاضى عن كل يوم قضته فى مصر فى أثناء تمثيل دورها فى فيلم « أولاد الذوات » ثلاثين جنيها ، بخلاف مصاريف انتقالها وأجرة اقامتها فى فندق « الكونتننتال »

• وان أول عهد فاطمة رشدى بالمسرح كان فى عام ١٩١٨ ، ولم تكن تتجاوز العاشرة حين اشتغلت مع شقيقاتها عزيزة ورتيبة وانصاف فى فرقة على الكسار وأمين صدقى التى كانت تعمل وقتهـا بالاسكندرية

• وان يوسف وهبى بك بدأ حياته الفنيـة كمونلوجست فى فرقة كان صاحبها حسن فايق ، وان هذا كان يعتقد فى يوسف وهبى انه لا يصلح للتمثيل بتاتا ..! ومرت الايام ، فاذا حسن فايق يعمل فى فرقة يوسف بك الذى كان هو أيضا يعتقد ان حسن غير صالح للتمثيل ..!

• وان محمد عبد القدوس كان يتأخر صباحا عن مقر عمله كمهندس فى وزارة المواصـلات ، بسبب اشتغاله بالتمثيل ليلا .. فانذره رئيسه بعدم التأخر .. ولكنه فى اليوم التالى وصل بعد رفع دفتر التوقيع بالحضور ، فلما اسـتدعاه رئيسه لهذا السبب قال له عبد القدوس : «بالعكس أنا حضرت بدرى .. بس قبل أن يوضع دفتر الحضور .. ولهذا لم أوقع ..! »

• وان لحية كشكش بك المستعارة كانت تكلف المرحوم نجيب الريحانى فى كل مرة عشرين مليما !

• وان مختار عثمان يروى عن أيام بؤسه فى باريس التى ذهب اليها لدراسة المسرح ، انه فى بعض الاحيان كان يغسل ملابسه بيديه ويكويها بزجاجة يمررها عليها بضغط شديد ، حتى يحتفظ بمظهر أناقته الذى كان يحرص عليه

• وان يوسف وهبى بك مثل على مسرح رمسيس بعض رواياته باللغة الايطاليـة مع بعض الممثلين والهواة من الاجانب ، ولم يكن هذا الا ارضاء لحنينه الى الفن الايطالى الذى نشأ فى أحضانه عندما سافر الى الخارج لدراسة المسرح

استغلال رخيص

عندما دعونا المنتجين والمشتغلين بصناعة السينما لانتاج أفلام تعالج الموضوعات الجدية والتاريخية والوطنية ، وطلبنا اليهم أن يطرقوا هذه الأبواب التى ظلت مغلقة طوال الأعوام الماضية ، لم نكن نقصد بطبيعة الحال أن تكون هذه الموضوعات موضع استغلال رخيص ، يسيء إلى صناعة السينما بدلا من أن يدفع بها إلى الأمام

لقد أقدم الأستاذ ابراهيم عزالدين بك من قبل ، على إنتاج فيلم « ظهور الاسلام » الذى وضع قصته سعادة الدكتور طه حسين باشا ، وحاول أن يصور فيه إشراق الدعوة الإسلامية ،وثبات المؤمنين وصبرهم على الاضطهاد والعذاب . وقد أقبل الجمهور على مشاهدة الفيلم فحقق نجاحا ماديا كبيرا ، رغم اختلاف الآراء فى قيمته الفنية

ومع ذلك فان الذين نقدوا الفيلم وهاجموه من الناحية الفنية . . قد حمدوا للاستاذ المنتج اقدامه على معالجة هذا الموضوع على الشاشة ، وشكروا له فتحه لهذا الباب ، وتمنوا لو دخل غيره من المنتجين مسترشدين بما وجه اليه من نقد وتوجيه

فماذا كانت النتيجة ؟

لقد رأينا فى هذا الأسبوع فيلما حاول القائمون به أن يقلدوا فيلم «ظهور الاسلام» ، ولعل ماصادفه هذا الفيلم الأخير من نجاح مادى هو الذى أغراهم بذلك ، فحاولوا تقليده في كل شيء ، دون أن تكون لديهم الخبرة أو المقدرة أو الوسائل التى تكفل النجاح . وكانت النتيجة المحتومة أن الفيلم جاء مليئاً بالأخطاء التاريخية والدينية والفنية ، وكان فى مجموعه إساءة بالغة للسينما والفن الصحيح

فهل يرضى بذلك المنتجون الحقيقيون الذين يبذلون الجهود المضنية للنهوض بالسينما ؟ وهل يجوز أن تبقى هذه الصناعة التى تحتاج إلى فن وخبرة وتجربة ، هل يجوز أن تبقى إلى الأبد مباحة لكل طارق يدعى الاخراج ؟

وماذا تنوى أن تفعل غرفة السينما أو نقابة السينمائيين لحماية الانتاج السينمائي من هذا العبث ؟

ألا فليعلم الجميع أن هذا أمر يهمهم ويؤثر فى مستقبل عملهم . فقد كانت أزمة الفيلم المصرى فى السنوات الأخيرة أزمة ثقة . وقد بذلت محاولات صادقة لاستعادة هذه الثقة لدى الجمهور ، وتعددت الأفلام الجيدة فى الفترة الأخيرة مما يبشر بالخير . ولكن ظهور مثل هذه الأفلام المزيجة يحبط هذه الجهود ، ويبدد الثقة فى أعمالهم مرة أخرى

فهل يرضون لصناعة السينما أن تصاب بنكسة تعود بها إلى الوراء ؟



روندا فلمنج

[نجمة باراماونت]

أخبار مصورة



الفن والمادة : يوسف وهبي بك ، والمطربة أم كلثوم ، والمصور عبد العظيم : رؤساء النقابات الفنية فى اجتماعهم يوم الأحد للنظر فى شكوى مقدمة من الموسيقار على فراج ضد أحد المخرجين لأنه امتنع عن دفع أجر أحد الألحان . وبعد البحث تبين أن الموسيقار فاته أن يتعاقد كتابياً مع المخرج على قيمة أداء اللحن . واكتفى الاتحاد بإلزام المنتج بدفع نصف القيمة



ليس فى « كان » : عند ما كان النجم الأمريكى أورسون ويلز والنجم الفرنسى جان ماريه فى ساحل الكوت دازور ، التقيا بالكاتب المعروف جان كوكتو . . ولم يكن لقاؤهم فى « كان » حيث عقد مهرجان السينما ، وانما فى مكان آخر ، ومع أنهما كانا قريبين من « كان » وقت عقد المهرجان ، إلا أنه لم يكن فى نية ويلز أو كوكتو الذهاب اليها

حدث هذا الأسبوع

• كان الاميرالاى حسين شاهين بك قائد فرقة سلاح المهندسين الملكى بالجيش المصرى قد نظم حفلة تمثيلية اشترك فيها هواة من جنود وصف ضباط السلاح أنفسهم باشراف الاستاذ زكى طليمات . وقدموا فيها رواية أحمس الاول بمعسكرهم بالحلمية

وقد أعجب اللواء حسين فريد بك رئيس أركان حرب الجيش بهذه الفكرة وعرض على الاستاذ زكى طليمات أن يشرف على اعداد فرقة من الجنود من مختلف وحدات الجيش للتمثيل .. تكون نواة لفرقة ترفيه أسوة بما هو متبع فى أحدث جيوش العالم كفرقة (الانسا)

والمهم ان المشروع كله سيقوم على أكتاف العسكريين!

• **اقام بعض طلبة معهد التمثيل العربى حفلة تكريم للاستاذ حمدى غيث خريج المعهد والمخرج بفرقة المسرح المصرى الحديث . وكانت اول حفلة تكريم من نوعها ، اذ اقيمت فى صباح يوم الجمعة بحديقة الحيوان !**

• ستعود روحية خالد قريبا الى عملها بالفرقة المصرية بعد أن شفيت من جروحها فى الحادث الذى وقع لها فى الشهر الماضى

• **بدات أولى حفلات الترفيه عن مرضى مستشفيات وزارة الصحة بحفلة أقيمت للترفيه عن مرضى مستشفى الملك ، وقد اشترك فيها كل من الممثل سعيد ابوبكر والمطربة شهرزاد والمونولوجست سعاد حسين والفكاهيان سلطان الجزار والفار !**

• يبحث اتحاد النقابات الفنية عن مكان يصلح لان يكون مقرا للنقابات الفنية بعد أن أصبحت الاماكن الحالية للنقابات لا تصلح من الناحية الادبية

• **قررت وزارة الشئون الاجتماعية الغاء انتداب عدد كبير من الموظفين الاداريين بالمسرح الشعبى الذين كانت مرتباتهم الاضافية ترهق ميزانية المسرح المذكور**

• عرضت نقابة ممثلى المسرح والسينما على الآنسة أم كلثوم أن تشترك فى برنامج حفلتها السنوية ، فاعتذرت أم كلثوم بكثرة مشاغلها الفنية

• **اعتدى كلب على السيدة سعاد أحمد ، فقد هجم عليها وعضها فى يدها .. وقد أسعفت بالعلاج**

• أبدت شركة كايروفون استعدادها للاعتراف بحق الاداء العلنى للمؤلفين والملحنين، اذا استطاعت جمعية المؤلفين والملحنين حماية انتاجها الفنى من اعتداء شركات الاسطوانات الاخرى التى تستبيح لنفسها نقل أغانيها وألحانها دون مراعاة للحقوق المادية والادبية

• **يدرس مجلس ادارة استديو الاهرام مشروعا لانتاج عدد كبير من الافلام لحسابه الخاص ، ومن أهم الاقتراحات التى يدرسها الاستديو احتكار عدد كبير من المخرجين والممثلين والممثلات على أن لا يعملوا الا فى الافلام التى ينتجها الاستديو**

• قدم أحد الموظفين الفنيين مذكرة لادارة المسرح الشعبى يقترح فيها انشاء فرقة للأوبريت ، بعد أن نجح هذا اللون من المسرحيات فى البلاد التى زارها المسرح الشعبى

• **لن يحدد موعد سفر الاستاذين احمد بدرخان وصلاح ابو سيف الى امريكا على حساب النقطة الرابعة ، قبل عودة مدير ادارة الارشاد الاجتماعى من مهرجان « كان » بفرنسا**

• اعترض ديوان المحاسبة على الطريقة التى صرفت بها وزارة الشئون مبلغ ١٢ الف جنيه كان مخصصا لجوائز احسن الافلام ولتشجيع التاليف المسرحى ، دون أن ترجع الى وزارة المالية لتقرها على طريقة الصرف .. وقد طلب ديوان المحاسبة




ناهد فريد : فريد شوقى وزوجته هدى سلطان مع مولودتهما الجميلة « ناهد » ، ويقول فريد إنه يدخر تجاربه فى تمثيل أدوار الفتى الشرير حتى يلقنها لابنته الصغيرة ويحذرها من الوقوع فى شراكها .. وتقسم هدى أن ناهد تمتاز بصرخات شجية تبشر بأنها ستكون مطربة ممتازة . والصورة تمثل هدى وهى تقدم ناهد لفريد لأول مرة بعد مولدها ..

شمعة واحدة : فى الثلاثاء الماضى احتفلت الفنانة ماجدة بعيد مولدها ، فأقامت حفلة عائلية دعت اليها بعض زميلاتها وزملائها من أهل الفن . ولاحظ المدعوون أنها اكتفت بوضع شمعة واحدة على « تورتة » عيد الميلاد ، ولم تضع العشرين شمعة الأخرى قائلة إن السن يجب أن تكون ملكا للفنانة وحدها . وليس لأحد أن يطالب بمعرفة عمرها .. !

موافاته بكشف عن بيان توزيع المكافآت والجهات التى صرفت اليها ، ومقدار كل مكافأة

• **كان مدير ادارة المسرح الشعبى والمشرف الفنى العام يتقاضيان ٥٠٪ من مرتباتهما مقابل عملهما بالمسرح المذكور باعتبارهما موظفين فى وزارة الشئون، وقد تقرر تخفيض مكافأة الانتداب للمسرح الشعبى الى ٢٥ ٪ فقط**

• أقامت جماعة الشبان المسلمين للتمثيل والموسيقى حفلة تمثيلية قدمت فيها مسرحية خالد بن الوليد .. من اخراج الاستاذ محمد عثمان ، وقد صادفت الحفلة نجاحا كبيرا

• **تقدمت وزارة الشئون بمذكرة الى وزارة المالية تطلب اعتمادا ماليا لانشاء شعبتين جديدتين فى المسرح الشعبى ، بعد أن تعذر على الشعب الحالية القيام بواجباتها الفنية وزيارة ٤٥٠ قرية كل عام**

• يعتزم حزب بنت النيل اقامة عدة حفلات تمثيلية وغنائية يخصص ايرادها للانفاق على المعركة التى يقودها الحزب المذكور للاعتراف بحقوق المرأة السياسية ، وسيقيم يوسف وهبى بك اولى هذه الحفلات

• سافر المطرب محمد فوزى فى الاسبوع الماضى فجأة الى « كان » ومنها سيسافر الى باريس برفقة زوجته السيدة مديحة يسرى

• **احتفلت نقابة ممثلى السينما والمسرح بعيد الجلوس فى يوم الجمعة الماضى والقى الاستاذ احمد علام كلمة افتتح بها الحفلة ثم اشترك الاعضاء فى احيائها مع المسرح الشعبى والراقصة فتحية فؤاد وثريا حسن وغيرهم**

• جاءنا من الاستاذ حسين فوزى أن فيلميه «جنة ونار» و « عفريت عم عبده » ليسا من توزيع أفلام عبد الوهاب كما ذكر فى العدد الماضى ، وانما هما من توزيع أفلام حسين فوزى بعمارة الكونتننتال

هدية الكواكب

تقدم « الكواكب » مع كل عدد تذكرة بريد بالألوان لإحدى نجماتنا ، وتلفت نظر القارىء الى حقه فى الحصول على هذه الهدية .. وعليه أن يتحقق من وجودها داخل العدد ويطلبها من البائع عند شراء نسخته

• **رفع الاستاذ حسين صدقى دعوى أمام مجلس الدولة يطالب فيها بعرض فيلم «يسقط الاستعمار» وقد تولى الاستاذ محمد رشدى بك المحامى رفع هذه الدعوى**

• كانت لجنة ترقية التمثيل قد رفضت اعارة الفرقة المصرية بعض ممثلات فرقة المسرح الحديث رغم افتقار الفرقة المصرية الى عنصر الشباب من النساء ، وقد اتجهت نية يوسف وهبى بك الى الاتفاق مع بعض الممثلات المعروفات ، وقد ضم فى الاسبوع الماضى السيدة قسمت شرين وبدأت تحضر تدريبات الفرقة المصرية

• **نفدت نقود بعض الممثلات المصريات الذين حضروا مهرجان « كان » .. .. وكانت السلطات المصرية قد سمحت بمبلغ ١٠٠ جنيه فقط لكل مسافر الى « كان » !**

• يجتمع غدا الاستاذ يوسف وهبى بك مع لجنة المسرح الجامعى لدراسة مشروع الفرقة النموذجية الجامعية، وستقيم الفرقة المذكورة أولى حفلاتها يوم ٩ يونيو المقبل

• **دعا الدكتور حسين مؤنس الاستاذ بجامعة فؤاد الاول لفيفا كبيرا من رجال الدولة لمشاهدة الحفلة التى أقامها فريق التمثيل بكلية الآداب وقدم فيها مسرحية « هملت »**


قضية طلاق : طالبت النجمة بربارا بيتون فى قضية طلاقها من النجم رانشوت تون بنفقة شهرية قيمتها ١٥٠٠ ريال . وترى النجمة هنا مع محاميها فى أثناء نظر القضية يوم ٢٥ أبريل الماضى . وقد أجلت القضية ..



عروسان جديدان : هما النجمة شيلى ونترز والنجم الجديد فيتوريا جاسمان . وقد سافرا الى المكسيك حيث عقدا زواجهما فى ٢٨ أبريل الماضى . . وقد كان زواجهما خاتمة علاقة حب بدأت عندما كانا فى روما

حول العالم الفنى

مصر فى المهرجان الدولى

جاءت أنباء اشتراك مصر فى مهرجان السينما الدولى بمدينة «كان» مشجعة تبعث على الارتياح . فلم يحدث شىء من الارتباك والفوضى فى برنامج البعثة المصرية ، ولم يتأخر وصول الأفلام كما حدث فى مرة سابقة

ولأول مرة تحتل الأفلام المصرية مكاناً محترماً فى برنامج المهرجان ، وتلفت اليها أنظار المشتغلين بالسينما فى العالم . ونحن نكتب هذه الكلمة قبل ظهور نتائج المهرجان ، فلا ندرى هل يتاح لأحد هذه الأفلام أن يظفر بشىء من جوائزه ، ولكننا نستطيع أن نؤكد مع ذلك أنها نالت تقدير جمهور المشاهدين ، وأن البعثة المصرية استطاعت أن تظفر باعجاب المؤتمرين واحترامهم

وهنا يحق لنا أن نتساءل عن دور الحكومة فى هذا المهرجان ، فيدهشنا أن نعلم أنها وافقت على الاشتراك فيه بشرط ألا تتحمل أى شىء من النفقات ، وأن يسافر مبعوثها الرسمى على نفقته الخاصة ، أسوة بالكواكب والنجوم والفنيين الذين سافروا لحضور المهرجان ! ولم تعتمد كذلك أى مبلغ لنفقات هذا التمثيل أو للدعاية لمصر فيه

فما معنى هذا ؟

لا شك أن معناه أنها ترى أن هذا المهرجان الدولى لا يستحق أن ينفق عليه شىء من مال الدولة ، وأنها ترى أن الفائدة منه لا توازى ما ينفق عليه

فهل هذا تقدير سليم ؟

إن الحكومة قد اشتركت وما زالت تشترك فى عشرات المؤتمرات والاجتماعات الدولية ، وفيها ما يعالج أتفه الموضوعات التى قد لا تهم مصر فى قليل أو كثير ، وتبعث اليها بكبار الموظفين وتسخو فى الانفاق عليهم . أفلا تستحق صناعة السينما التى أصبحت من أهم الصناعات ، والتى توظف فيها ملايين الجنيهات ، وتؤثر فى أخلاق الشعب وذوقه ، أن يكون لها نصيب فى هذا المجال ؟

إننا نؤمن إيماناً عميقاً بأن السينما المصرية لن تنهض النهوض الذى نرجوه لها إلا إذا خرجت من نطاق المحلية ، وشقت طريقها الى العرض الدولى ، واستطعنا أن ننتج أفلاما عالمية يمكن عرضها فى أمريكا وأوربا . . ومثل هذا المؤتمر يتيح لنا أن نتصل بالسوق الدولية ، وحركة السينما العالمية ، وينير أمامنا الطريق لبلوغ هذه الغاية

وفضلا عن ذلك فقد كان هذا المهرجان فرصة للدعاية لمصر ونهضتها الحاضرة ، لو أحسنت الحكومة استغلالها باعداد أفلام قصيرة لهذا الغرض

ولكن الحكومة لم تفعل ، واننا نرجو أن يكون نجاحنا فى هذا المهرجان حافزاً لها على الاهتمام به فى المستقبل

وتبقى كلمة شكر وتقدير لأصحاب الأفلام والفنانين الذين سافروا على نفقتهم ، وبذلوا الجهد والمال لتظهر بلادهم بالمظهر اللائق بها فى هذا المجال الدولى

أنور أحمد





أهل الفن في المرآة

محمد عبد الوهاب

بقلم الاستاذ
صالح جودت

مارأيت رجلا جنى من حب الناس له ، ومن حقد أهل الفن عليه ، مثل ماجنى عبد الوهاب !

كلما سألت عنه أحدا من أهل الفن ، قال إنه سارق أنغام ، وإنه سطا على خزائن الغرب ، كأوبرا عايده ، وأنشودة العبد الصينى ، وأغنية سوق فارس ، وغيرها وغيرها . . فأسائل نفسى : « وهل فتحت خزائن الغرب له وحده ، وأغلقت دون غيره ؟ »

إن خزائن الغرب مفتوحة للجميع . . فلماذا لم ترهف الأسماع والقلوب إلا لعبد الوهاب ؟ ولماذا لم يصعد إلى القمة غير عبد الوهاب ؟

□

نشأ في ربى المنصورة .. والمنصورة أرض طيبة ، تنبت الحب والحنان ، والشعر والجمال ، والفن والخيال

وعرفته منذ ربع قرن ، وكان شابا مغموراً يعلم التلاميذ الأناشيد المدرسية ، وكنت يومئذ أحد تلاميذه

وفى ذلك العهد ، أحسست بضخامته . . فقد جاء ذات يوم يلقننا نشيدا لحنه ، ولم يكن يعرف أن المرحوم « كامل الخلعى » قد لحنه من قبل .

فقلت له ذلك ، واسمعته اللحن القديم ، فاهتز لروعته واعترف بأن لحن كامل الخلعى أحسن من لحنه ألف مرة

يومئذ قلت له : إنك عظيم

□

قلت إن الناس يحبونه ، وأهل الفن يحقدون عليه

ولكنى أخشى عليه اليوم الذى ينقلب فيه حب الناس له حقدا عليه ، وحقد أهل الفن عليه رثاء له

إن الموسيقيين الخالدين ، كبتهوفن وشوبير وفيردى .. لم يخلدوا بالطقاطيق العابرة والأغنيات الخاطفة ، وانما خلدتهم أوبراتهم العظيمة وسيمفونياتهم الضخمة

فأين جلائل الأعمال الفنية فى حياة عبدالوهاب؟ بل أين حفلاته ولياليه ؟

وهل يقنع الناس منه ، أو يرضى الفن منه ، بأغنية صغيرة يسجلها كل عامين أو ثلاثة أعوام ؟

أحب أن أقول ، وأنا أعلم مدى ماسيثيره قولى هذا من مخاصمات ومهاترات ، إن عبد الوهاب أعظم من سيد درويش ، ولكن سيد درويش أخلد من عبد الوهاب

سيعيش سيد درويش بما خلف وراءه من أعمال ضخمة ، وأوبرات لم تزل وستظل حية على المسارح أجيالا طوالا .. لأنه كتب بها اسمه فى سجل الخالدين

أما عبد الوهاب ، بكسله وتردده واقتصار جهده على « الطقاطيق » . . فانه قد كتب على نفسه أن تطويه زوايا النسيان !

ليته يقرأ .. ويتأمل .. ويستجيب !

سابع نومة !

فى حياة عبد الوهاب ما فى حياة بعض كبار الفنانين من شذوذ .. ومنشأ شذوذه هو شخصيته المرهفة ، والوسواس الدائم الذى يطن فى اذنيه ويذكره دائما بالمحافظة على صحته !

انه لا يستطيع أن ينام الا اذا اغلقت عليه جميع منافذ غرفة النوم ، واطفئت جميع أنوارها ، ثم لا بد من أن يسد اذنيه بقطع من القطن ، وفوق القطن يضع على كل من اذنيه فوطة (مكورة) وكذلك على عينيه ، كانما يخشى من همسة تخرق الحجب الى سمعه وهو نائم ، أو من بصيص ضوء يقتحم جفونه فيمنعه من اكل الارز مع الملائكة !

مصطفى كامل كما عرفته وكما شاهدته على الشاشة

بقلم الأستاذ محمد زكى على باشا وكيل الحزب الوطنى

قدم المخرج الاستاذ احمد بدرخان فيلم « مصطفى كامل » فى عرض خاص دعا اليه كثيرا من المهتمين بالحركة الوطنية وبتاريخنا القومى .. وكثيرا من الصحفيين والنقـــاد .. وكان بين هؤلاء الاستاذ محمد زكى على باشا وكيل الحزب الوطنى .. وقد عاصر سعادته الزعيم الاول وعرفه عن قرب وادرك كل فضائله وكل مميزات شخصيته .. ومن هنا راينا ان نسأله رايه فى هذا الفيلم الذى يدور حول حياة الزعيم العظيم ..

عشت عام ١٩٥٢ فى جو حبيب إلى نفسى ، بل هو جو الحياة الحرة والنضال الشريف فى سـبيل تحرير بلادى .. عشت منذ أيام فى قطعة من أعوام ١٩٠٤ و١٩٠٥ . عشت مع مصطفى كامل الذى عاشرته وزاملته وتتلمذت عليه . . عشت معـه فى ستديو نحاس وأنا أشاهد بطل الوطنية الذى وسدناه الثرى عام ١٩٠٨ يبعث حيا عام ١٩٥٢

فعندما تلقيت الدعوة لمشاهدة فيلم عن مصطفى كامل عشت قبل أن ألبى هذه الدعوة الكريمة مع ذكرياتى عن مصطفى كامل

كيف عرفته

كيف عرفته .!! وأول لقائى معه ..!وذكريات لم تعرف بعد عن جهاد هذا البطل العظيم . .

كنت فى المدرسة الخديوية فى السنة الثانية . . وانتهى العام وظهرت نتيجة الامتحان فرسـبت فى درجتين فى الرياضة وعرفت أنه لابد من البقاء سنة أخرى فى تلك السنة .. وعانى صديقى المرحوم الدكتور أحمد بك فؤاد ماعانيته : رسوب فى الرياضة

ولم أقبل اعادة السنة من أجل درجتين ... فتركت الخديوية إلى مدرسـة حرة اسمها مدرسـة « سانت مارى » بشارع القصر العينى وكانت تتبع الـكنيسة الانجليزية. وقبلتنى المدرسة فى السنة الثالثة ولـكنها عاملتنى وزملائى المصريين ـ وكنا قلة لاتذكر ـ أسوأ معاملة وخاصة بعد توقيع الاتفاق الانجليزى الفرنسى عام ١٩٠٤ ولم أقبل الصبر على هـذا الاضطهاد فى الوقت الذى كان فى مصر زعيم ينادى بحرية مصر واستقلالها، فذهبت على رأس وفد من الطلبة إلى الزعيم ... إلى مصطفى كامل .. وكان هذا أول لقاء لى مع الرجل العظيم .. دخلت عليه فى مكتبه فى جريدة اللواء وقلت له :

ــ أنت تنادى بحرية مصر ونحن نضطهد داخل بلادنا لأننا مصريون !!

وطيب مصطفى كامل خاطرنا وهدأ من روعنا وشـجعنا على المضى فى المحافظة على كرامتنا . . . وكتب فى « اللواء » مقالا ناريا كان له أثر كبير على ادارة المدرسة فبدأت تحسن معاملتها لنا . .

مصطفى كامل عدو الاضراب

واسـتمر اتصالى بمصطفى كامل إلى أن التحقت بمدرسة الحقوق .. وفى عام ١٩٠٦ قمنا باضراب خطير، وكان أول اضراب من نوعه فى المدارس إذ انضمت إلى مدرسـة الحقوق بقية المدارس العليا ، فاتصلت مع كثير من زملائى اتصالا مباشراً بمصطفى كامل وكان معى من الأحياء الآن الزميلان عبد الرحمن الرافعى بك ومصطفى الشوربجى بك

وانتهى الاضراب، وكان مصطفى كامل يدافع عن قضيتنا دفاعا مجيداً فى حين أن غيره من أصحاب الصحف اليومية كان يعارض فى تشجيعنا وينتقد سلوكنا فى الاضراب

واذكر عن اتصالى بمصطفى كامل فى فترة الاضراب حادثاً فريداً يدل على ما كان عليه مصطفى كامل من خلق عظيم ومن إيمان عميق بمبادئه وبزعامته.. ذلك أننى توجهت الى مكتبه « باللواء » لأعرض عليه بعض أخبارنا، فوجدت عنده المرحوم اسماعيل صبرى باشا وكيل وزارة الحقانية ، وكان شاعراً كبيراً وصديقاً شخصياً لمصطفى كامل ، فدار بينى وبين صبرى باشا نقاش فى شأن اجلاء القوات البريطانية عن مصر وعن قدرة مصر فى القيام بالدفاع عن قناة السويس .. وكان من رأيى أن مصر تستطيع أن تخرج الانجليز من مصر فى ظرف خمس سنوات ، فلم يرق هـذا القول لاسماعيل صبرى باشا واحتدم الجدل بيننا واحتد النقاش، فتنبه لمصطفى كامل وكان مشغولا عنا بما يكتبه « للواء » ولما وقف على مدار الجدل عجل بالانتصار لى وانضم الىَّ فى الرأى وقال لاسماعيل صبرى باشا :

« يا باشا لست أنت ولا أمثالك ممن هم فى سنك الذين ستخرجون الانجليز من مصر .. ولكن هم الشباب الذين سيقومون بهذا الواجب ، فهم أدرى بطبيعة الحال بالوقت الذى يستطيعون فيه القيام بهذا الواجب . . »



امينة رزق فى دور « والدة مصطفى كامل » — عباس رحمى فى دور « محمد فريد » — محمد الطوخى فى دور « عبد الله نديم »




أنور احمد فى دور « مصطفى كامل »

فلما سمع صبرى باشا هذا القول لم يسعه إلا أن يرضخ ، ولو ظاهرياً .. لأنه أدرك الغرض الذى رمى إليه مصطفى كامل، وهوعدم تثبيط همة الشباب والحد من أقدامهم وشجاعتهم بمطالبتهم العمل بالحكمة والتعقل الى غير ذلك .. وهذا هوالفرق بين مدرسة مصطفى كامل ومدرسة غيره من الذين تولوا زعامة هذه الأمة

بين الحقيقة والخيال

تذكرت هـذا كله .. وتذكرت كثيراً غيره وأنا أدخل ستوديو نحاس .. لمشاهدة الفيلم الذى يصور حيـاة مصطفى كامل .. وكنت جد مشوق لرؤية زعيمى وزعيم الوطنيـة الحرة الشريفة .. فأعجبت حقيقة بشخصية الزعيم مصطفى التى قام بادائها الأستاذ أنور أحمد، وشاركنى فى هذا الاعجاب جميع اخوانى الذين عاصروا مصطفى كامل..واعتبر الأستاذ أنور وهو يؤدى دوره العظيم هذا أقرب الناس شبهاً بمصطفى كامل الذى شاهدناه وعاصرناه .. ولو أن الأستاذ أنور كان قصير القامة قليلا وكان نحيفاً قليلا، لما كان هناك فرق يذكر فى الشبه بينه وبين مصطفى كامل ..

وكنت كلما رأيت وجه «أنور أحمد» على الشاشة فى ثلاثة أرباعه ـ كأنى أرى مصطفى كامل نفسه واقفاً أمامى .. وكان صوت أنور أحمد قريباً جداً فى نبراته من صوت مصطفى

ولو أن المخرج غير من وجه « أنور » فى حالة مرضه وهو على سرير الموت ، لكان الاخراج بالنسبة لشخصية مصطفى كامل قد بلغ حد الاتقان

ولقد قام الممثلون فى الأدوار الرئيسية بأدوارهم خير قيام ، وأخص بالذكر منهم السيدة أمينة رزق التى قامت بدور والدة مصطفى كامل والأستاذ حسين رياض الذى قام بدور معـلم مصطفى كامل كما قامت السيدة زينب صدقى بدور مدام « جوليت آدم » خير قيام

وكان هناك شبه كبير بين حقيقة محمد فريد وعلى مبارك باشا ولطيف بك سليم وبين الصور التى شاهدتها على الشاشة

ولـكننى أود أن أقول :

اننى لم أدرك الحكمة التى حدت بالمخرج الى بدء الفيلم والانتهاء منه بجزء من حياة سعد زغلول ! فى حين أن هذا الفيلم خاص بحياة مصطفى كامل . وقد كنت أستطيع أن أفهم أن ينتهى الفيلم بجزء من الحركة الوطنيـة التى قامت على أثر ثورة ١٩١٩ كنتيجة طبيعية لما بدأه مصطفى كامل وبثه فى نفوس الشباب الذين قاموا بثورة ١٩١٩ ، ولـكننى لم أستطع أن أفهم لماذا بدأ الفيلم بشىء عن حياة سعد زغلول

وانى أرجو أن لا يكون حظ هذا الفيلم كحظ تمثال مصطفى كامل، فيبقى سجيناً محبوساً الى أن يتيح الله له ـ بعد وقت طويل ـ من يفرج عنه

وانى أرجو أن لا يلقى عرض هـذا الفيلم أية معارضة من جانب الحكومة فى الوقت الحاضر، فنحن فى أشد الحاجة الى إعادة الروح المعنوية والروح الوطنية الصحيحة الى ما كانت عليه أيام مصطفى كامل




زينب صدقى فى دور « جوليييت آدم »




عدلى كاسب فى دور « اللورد كتشنر »




فؤاد فهيم فى دور « اللورد كرومر »

رياضة السيقان

لكى تحتفظى يا سيدتى بجمال سيقانك .. يجب ان تقومى ببعض التمرينات الرياضية التى تساعد على مرونة مفاصل القدم وتناسق شكل الساق، وهذه بعض التمرينات تصورها لك النجمة سناء سميح



التمرين الاول : قفى معتدلة وارفعى العقبين مع رفع الذراعين أماما .. ثم اثنى الركبتين مع خفض الذراعين الى أسفل وللخلف قليلا . ثم اعتدلى ومدى الذراعين بجانبيك مع خفض العقبين، وكررى التمرين ٢٠ مرة



التمرين الثانى : ارفعى الرجل اليمنى متجهة بالركبة للصدر عاليا مع مد الذراعين الى الجانبين فى مستوى الكتفين . مدى الرجل اليمنى أماما ببطء مع رفع عقب الرجل اليسرى .. كررى التمرين بالرجل اليسرى ثم باليمنى ١٠ مرات ..



التمرين الثالث : اجلسى معتدلة على كرسى والقدم اليمنى مستندة على زجاجة . حركى الزجاجة بقدمك الى الامام مرتكزة بالمشط على الارض . ثم حركيها الى الخلف مستندة بالعقب على الارض .. كررى هذا التمرين ١٥ مرة بالرجل اليمنى أولا ثم بالرجل اليسرى ..

اسأليني.. عن السعادة



يحمل البريد الى السيدة كوكا عشرات الرسائل من المعجبات يعرضن فيها بعض ما يصادفنه من مشاكل، أو يسألنها النصيحة فى شتى الشئون ... وقد طلبنا منها أن تختار بعض الأسئلة التى وجهت اليها والتى ترى أنها تتجاوز حدود المشكلة الخاصة الى المشكلة العامة

• هل يجوز للفتاة أن تتقدم بنفسها لخطبة الشاب ؟

ــ ان التقاليد الشرقية تمنع الفتاة من التقدم الى شاب تحبه وتقول له أريد أن تتزوجنى .. والمعروف أن المرأة تعتز بكرامتها ، ولا يمكن أن تطلب من شاب تحبه أن يتزوجها .. ولكنها تستطيع أن تلفت نظره اليها اذا توفرت لديها الصفات التى تثير اعجابه وتحمله على الزواج منها!

• ايهما أفضل .. الزواج من غير حب ، ام الزواج بعد حب ؟

ــ أعتقد أن الزواج السعيد هو الذى يقوم على الحب .. ويجب أن يكون مفهوما أن الحب الذى أعنيه هو ذلك الانسجام الذى يجعل الخطيبين يفهمان أن الزواج شركة بينهما ، وعلى كل طرف منهما أن يحرص على نجاح هذه الشركة وتدعيمها بأسباب النجاح

• هل يجوز لفتاة من خريجات الجامعة أن تتزوج من شاب دونها فى الثقافة والمكانة العلمية ؟

ــ ان هذا النوع من الزواج محكوم عليه بالفشل مقدما ، فعند ما تكتشف الزوجة أن زوجها دونها فى الثقافة فسوف تحتقره ولا تحتمل الحياة معه .. وعندى أنه من الخير للفتاة الجامعية أن تتزوج من شاب يماثلها فى ثقافتها

• ما هى الوسيلة التى تستطيع بها الزوجة ان توفق بين هواياتها الشخصية وبين هوايات زوجها؟

ــ لا يجوز للزوجة أن تجرد زوجها من هوايته لمجرد أنها لا تتفق مع مزاجها ، بل يجب أن تروض نفسها على حب هذه الهواية الى جانب هوايتها الشخصية .. فاذا لم تتمكن من ذلك فعليها بشىء من الدعة والحنان واللين أن تحول زوجها الى هوايتها هى ، بشرط ان تتفق مع شخصيته كرجل !! فلا يجوز مثلا أن تحمل زوجة زوجها على أن يحب فن التطريز او التريكو لانها تحب هذا الفن!

• ما هى أهم أسباب الطلاق ؟

ــ أعتقد ان أهم أسباب الطلاق هى اختلاف الآراء بين الزوجين، ووجود الحماة فى بيت الزوجية، وانانية الزوجة ، وعدم احترامها للنظام الذى يرضى زوجها .. وعندى أن الزوجة تستطيع أن تتجنب كل أسباب الطلاق اذا استطاعت ان تفهم زوجها من اليوم الاول لزواجهما، وان عليها أن تعطيه نصيبه من العناية

• ماذا تفعل الزوجة اذا اكتشفت ان زوجها يهيم بحب امراة أخرى ؟

ــ ان الزوجة العاقلة هى التى تعالج هذا الموضوع الدقيق بتفكير رزين وأعصاب هادئة.. ان عليها أولا أن تبحث عن الاسباب التى جعلت زوجها ينصرف عنها الى هذه المرأة ، وأن تعالج عيوبها التى يشكو منها زوجها ، وأن تتجنب المشاجرة لانها لن تصل بها الى نتيجة حاسمة ، وأن تتذكر انه ليس من السهل ان تترك الزوجة بيت الزوجية وتعود الى بيت أبيها .. فقد يزيد هذا العمل المشكلة تعقيدا، وقد يدفع بالزوج الى أن يرتمى بين أحضان المرأة الاخرى بكليته ..

• هل تستطيع الزوجة ان تصلح عيوب زوجها .. ؟

ــ المرأة هى المخلوق الوحيد الذى يستطيع ان يصلح عيوب الرجل ، بشرط أن يتم ذلك بطريقة لا تخدش كرامته ..

• ما هى الاسباب التى تعكر بها المرأة صفو حياة زوجها ؟

ــ اذا أرهقته بالمطالب الكمالية ، والاحاديث التافهة .. كأن تقارن بين ما يمتلكه من مال وما يمتلكه أحد اقاربه ، أو تحدثه عن المشادات التى وقعت بينها وبين الجيران ، او تثقل عليه بذكر ما تراه وهى سائرة فى الطريق ، وخاصة الاوقات التى يشعر هو فيها بحاجته الى الراحة !



أجمل تسريحات باريس

اقيمت فى باريس اخيرا مسابقة لأجمل التسريحات بين جميلات باريس .. وقد تبارت محلات تصفيف الشعر فى تقديم مبتكراتها فظهرت فى المسابقة عشرات من اجمل الفتيات وقد توجن رؤوسهن بتسريحات جال المحلفون بينها بانظارهم لاختيار اجملها شكلا وذوقا .. ففازت هذه التسريحات الثلاث التى تزدان بها رؤوس هؤلاء الحسناوات

أزياء الصيف

هذان ثوبان من احدث ما ابتكرته باريس لأزياء صيف هذا العام

- ١ -

ثوب بسيط – من التيل أو الشنتونج أو تيل على حرير – بدون أكمام، وقلابات « بيبه » مركبة على « الكورساج » ، ويفصل الحزام البسيط المصنوع من نفس القماش بين صفين من الأزرار تناسب لون القماش

- ٢ -

ثوب من الحرير المطبوع : أكمام جابونيه ، ياقة عالية مقفولة . جوب كلوش ذات كسرات مفتوحة من الوسط







أمينة رزق لعلام : جاى لك خير ..



مارى منيب .. وامضاء قاسم وجدى

حكايات من وراء الكواليس

هذه بضع حكايات شاهدتها عدسة «الكواكب» حيث يعيش الممثلون على طبيعتهم

● إن أمينه رزق تؤمن بأن كشف الطالع من آثار فنجان القهوة فن وعلم، لاشك فى دقتهما، وقد درست هواية قراءة الفنجان عن السيدة والدتها . وتفخر بأنها تنبأت لكثيرين من زملائها بأشياء حدثت فعلا كما تنبأت لفاخر فاخر بأنه سيتزوج وينجب فتاة، وقد تزوج فاخر فعلا وأنجب ابنته «هالة» بعد نبوءة أمينه بثلاثة شهور ..

وأمينه أيضاً هى التى تنبأت للفرقة المصرية بأنها لن تسافر إلى تونس ومراكش فى الصيف الماضى ، وتحققت النبوءة رغم أن التعاقد كان قد تم بشأن هذه الرحلة

ولذلك قلما تجد غرفة أمينه بالمسرح خالية من زملائها وأصدقائها ، وكلهم يريدها أن تكشف له الفنجان . . وتقول إنها لو فرضت أجراً – ولو قرشاً واحداً – ثمناً لقراءة الفنجان لكانت قد أصبحت أغنى من باربارا هاتون بزمان!

● ولاتمضى ميمى شكيب فترات الاستراحة فى الكواليس عبثاً .. إنها تستغل هذه الأوقات فى لعب الكونكان مع زوجها وزميلها فى المسرح سراج منير ، وتحصل بهذه الطريقة على النقود التى (تتشبرق) بها على نفسها وعلى ضيوفها . لأنها كما يعرف أفراد فرقة الريحانى جميعاً أمهر لاعبة كونكان

ويتراوح ماتربحه ميمى من سراج يومياً عن طريق الكونكان بين جنيهين وثلاثة جنيهات ، تنفق أغلبها فى شراء الأزياء والروائح العطرية

ويحاول سراج أحياناً أن يرفض لعب الكونكان ، مصراً على أن يلعب (البصرة) التى يجيدها تماماً ولكن ميمى تصر من جانبها أن تكون المباراة فى الكونكان فقط

وفى بعض الأحيان يكون سراج مشغولا بالعمل فى الوقت الذى تكون فيه ميمى بغرفتها وعندئذ تفرض على كل من يدخل غرفتها من الزملاء أو الزوار على أن يلعب معها بقروش ضئيلة لمجرد التسلية ... ولذلك قلما تجد أحداً يغامر بدخول غرفة ميمى إلا مدفوعا بظرف قاهر!

● وتعتبر مارى منيب خليفة حاتم الطائى فى الكرم .. فلا يزورها أحد فى فترات الاستراحة بالكواليس دون أن تعزمه على القهوة أو الكازوزه مع ما تيسر من السجائر التى تشعلها له الواحدة تلو الأخرى . وفى خلال ذلك تسأله عن صحته وأحواله وصحة أولاده وأولاد عمه وجميع أقاربه وأصدقائه على الرغم من أنه يزورها للمرة الأولى !

ومارى تعيش فى المسرح كما تعيش فى البيت تماماً، فلابد من كلبتها تداعبها فى فترات الراحة، ولابد من كنكة القهوة التى تحب أن تشربها (بيتى) .. ومن أجل ذلك أيضاً فرشت غرفتها ببعض أثاث استعارته من بيتها . وزينتها بالصور والثريات الكهربائية الصغيرة، وفى بعض الأحيان يزورها بعض أولادها فى المسرح ليجالسوها فى الغرفة ، فتكمل حياتها البيتية من كل الوجوه

وقد حدث أن فاجأتها عدسة «الكواكب» وهى تحتفى بزيارة الريجسير قاسم وجدى لها بكرمها المعهود . وبعد أن قدمت له القهوة والسجائر وأخذت تسأله عن صحته وصحة جميع أفراد (الكومبارس) الذين يشتغلون عنده تنحنح قاسم وقال لها :

— يا ستى أنا قاصدك فى خدمة

— من عينى دى وعينى دى يا خويا . . طلباتك ؟

وعندئذ أخرج قاسم من حافظته عقد اتفاق على أن تمثل مارى أحد الأدوار فى فيلم سينمائى نظير مبلغ بسيط وقال لها :

— تتكرمى تقبلى العرض ده مساعدة منك ؟

فقالت مارى :

— ليه يا بنى . . هو الفيلم بتاع الهلال الاحمر ؟ !



مباراة فى الكونكان .. الكسبان ميمى شكيب والضحية سراج منير !



صونى جمالك

للنجمة ريتا هيوارث

كيف تحافظين على جمال عينيك ياسيدتى ، وعلى جمال وجهك ..؟؟
اذا كنت تشكين من وجود غضون تحت عينيك ، فعليك ان تدهنى مكان الغضون بزيت الزيتون النقى الدافىء ، وتمرى أصبعك عليها بلطف ..

ولاجل تدفئة الزيت ، ضعيه داخل زجاجة ثم اغمسيها فى ماء ساخن . وقبل أن تنامى كل ليلة .. اغسلى وجهك بالماء الدافىء ، وازيلى منه كل أثر للتواليت .. ثم احضرى قطعة قماش خشنة ، وضعى عليها قطعة حرير ناعمة مستديرة الشكل ، واغمسيها فى الكريم ثم دلكى وجهك تدليكا دائريا لتنشيط الدورة الدموية ..

وخير طريقة لعملية تواليت الوجه ، هو أن تمسحيه أولا مسحا جيدا بقطعة من القطن الجاف ، وغطيه بعدئذ بطبقة من الكريم ، ثم ضعى البودرة .. وليكن لونها مناسبا للون بشرتك ..

ولتبدو شفتاك قرمزيتين خلابتين ، نظفيهما أولا بقطعة من القطن المبلل ، ثم ارسمى الحدود العليا والسفلى للشفتين بقلم أحمر خاص بالشفاه ، وبعد ذلك ادهنيهما بالاحمر بواسطة فرشة ناعمة ، ثم لونيهما باصبع الاحمر فوق دهان الفرشة ، فتكتسبان لونا ثابتا .. واحرصى على ان تختارى الاحمر الذى يناسب لون بشرتك ..

اما عملية تواليت الرموش بالريميل فيجب أن تسبقها عملية تنظيف الرموش الطبيعية ، ويجب اختيار الريميل بحيث يقارب لون الشعر الطبيعى ، كما يجب ازالته قبل النوم ...

وتحتاج الحواجب الى دقة وعناية .. فراعى فى رسمهما مناسبتهما للوجه والعينين .. على أن يكون لون القلم متناسبا معهما

وهكذا تستطيع كل سيدة ان تجمل وجهها .. فقط عليها ان تدرسه جيدا ، حتى لايشوه التواليت جمالها ..

العلاج بالرياضة

للنجمة دوروثى هارت

لكل نجمة طريقتها الخاصة فى المحافظة على نحافتها ورشاقتها . . فهذه ترهق نفسها بالألعاب الرياضية ، وتلك تمتنع عن أكثر المأكولات وتكتفى بالقدر اليسير منها . . وهكذا تقضى حياتها وهى تتضور جوعاً مع أن لها رصيداً ضخماً فى البنوك .

وأنا مثلا ، يقينى من السمنة عملى المرهق فى الاستوديوهات ، ومع ذلك فاننى لا أكاد أخلو من عملى حتى أقضى وقت فراغى فى السباحة أو الرياضة العنيفة حتى أحافظ على رشاقتى

وزميلتى استر ويليامز . . إنها تسبح فى كل يوم عدة ساعات حتى تضمن لجسمها استقامته ونحافته

وقد شعرت اندا دارنل أخيراً بأنها تزداد سمنة حتى كاد وزنها يزيد عن الحد المقرر ، فقللت من الأكل . . ولبثت نحو ثلاثة أسابيع تتناول عصير البرتقال بكثرة . . وبالرغم من ذلك وجدت أن وزنها لم ينقص ، بل أخذ فى الزيادة . . !

وجن جنون لندا دارنل ، وهرعت الى الأطباء تستنجد بهم ، فأشاروا عليها بأن لا تتناول سوى الفاكهة . وعاشت لندا شهرين دون طعام إلا من بعض الفاكهة . . وفى ختام الشهرين خف وزنها ، فاستطاعت أن تحتفظ بعقدها الذى كان مهدداً بالالغاء

وهذا «الرجيم» القاسى الذى سارت عليه لندا ، قد عرض كثيرات من الممثلات للهلاك . . ولهذا بدأت المعالجة بالتمرينات الرياضية تحل محل « الرجيم » فى كثير من الحالات . وهذه المعالجة مرهقة مضنية ، ولكن نجمات هوليوود يتحملنها فى سبيل الاحتفاظ بعملهن ، وهى على كل حال أفضل من الجوع الذى يهدد حياتهن إذا أسرفن فيه

من تمثيليات الاذاعة

الأبد ساعة ونصف!

بقلم : الأستاذ صالح جودت



وقالت سعاد : « لا يا سيدى .. يفور الديوان من وشك »

الفصل الاول

فى محطة القاهرة أمام شباك التذاكر

شوكت (للموظف) — المنصورة درجة أولى رايح جاى من فضلك

الموظف — تذكرة والا اتنين ؟

شوكت — تذكرة والا اتنين ازاى ؟ هو حضرتك شايفني واحد والا اتنين ؟

الموظف — الست مش وياك ؟

شوكت (لها) — حضرتك ويايه ؟

سعاد — وياك يعنى أيه يا افندى ؟

شوكت — قصدى أقول يعنى حضرتك رايحة المنصورة برضه ؟

سعاد — وانت مالك تسألنى رايحة فين ؟ هو انت ولى أمرى والا بياع تذاكر ؟

شوكت — يا ستى بردون .. دا الافندى بتاع التذاكر اللى بيسأل .. لا مؤاخده

الموظف — دا سوء تفاهم بسيط ياهانم..مافيش لزوم للزعل .. كل ما فى المسألة انى كنت فاكر حضرتك ويا البيه ..

سعاد — وهو ايه دا اللى انا اكون وياه ؟

الموظف — يعنى لوحدك ؟

سعاد — طبعا لوحدى .. ادينى تذكرة من فضلك

الموظف — المنصورة برضه ؟

سعاد — لا يا سيدى .. تفور المنصورة واللى يقبلها

شوكت — ميرسى يا هانم

سعاد — تذكرة سكندو اسكندرية

الموظف — رايح جاى برضه ؟

سعاد — لا . رايح بس .. مانيش راجعة منها

شوكت — بعد الشر عليكى .. ان شالله أنا والافندى بتاع التذاكر فداكى

سعاد — من فضلك يا افندى خليك مؤدب بعدين اشتكيك لبوليس المحطة وأوديك فى داهية والله العظيم .. واهو الافندى بتاع التذاكر شاهد عليك

الموظف — حاشهد على ايه يا هانم ؟ أنا ماشفتش حاجة خارجة عن الادب !

سعاد — ما شفتش حاجة ؟ يعنى كل دا ولاشفتش حاجة ؟ راجلين يتآمروا على بنت ضعيفة ! دى تبقى رجولة ؟ طيب أنا حاشتكيك انت كمان لمدير السكة الحديد

شوكت — مالوش لزوم يا مدموازيل .. انا أعتذر لك اذا كنت قليت أدبى .. واعتذر لك كمان مرة بالنيابة عن الافندى بتاع التذاكر اذا كان حصل منه حاجة

سعاد — انا ما أقبلشى اعتذارات

يدق الناقوس

الموظف — بلاش المناقشة دى دلوقت..اتفضلوا التذاكر أحسن القطر حيقوم

سعاد (بغيظ) — آه يانى .. والله لو ماكنتش مستعجلة كنت فوت القطر ده ووديتكم فى داهية انتو الاتنين

خطوات سريعة — الناقوس مستمر — أصوات كثيرة فى المحطة — صوت قيام القطار

سعاد — من فضلك المطرح دا فاضى ؟

راكب «١» — لا

(صوت القطار)

سعاد — المطرح دا فاضى يا بيه ؟

راكب «٢» — متأسف يا هانم .. دا محجوز للست بتاعتى اللى واقفة فى الكوريدور

(صوت القطار)

سعاد — تسمح لى أقعد هنا يا حضرة ؟

راكب ريفى — يعنى أجعد آكل عالارض عشان تجعدى مطرح الأكل ؟ يا ما انتو زوج جوى يا بنات اليوم !

(صوت القطار)

سعاد (للكمسارى) — اسمع من فضلك ياحضرة الكمسارى

الكمسارى — أفندم يا هانم

سعاد — الدواوين كلها مشغولة..وانا ما اقدرش أقف من هنا لحد اسكندرية .. ما تقدرش تشوف لى مطرح فاضى من فضلك ؟

الكمسارى — اتفضلى يا هانم فى البريمو ما دام دواوين السكندو كلها مشغولة .. مافيش مانع تقعدى بتذكرتك فى البريمو

سعاد — من غير ما ادفع فرق ؟

الكمسارى — ما فيش فرق

سعاد — أوعى يطوقونى ؟

الكمسارى — يا بخت اللى يطوقك ..!

لحظة صمت — صوت القطار

سعاد — تسمح لى يا بيه أقعد هنا ؟ (تتأمل فترى الاستاذ شوكت) الله هو انت ؟!

شوكت — أيوه .. هو أنا .. اتفضلى ياهانم..!

سعاد — لا يا سيدى .. يفور الديوان من وشك

شوكت — لا والله ما انتى خارجه .. اتفضلى ، واذا كنتى متضايقه من وجودى فانا مستعد أسيب لك الديوان واخرج . هه ...

سعاد — لا خليك .. انت أحق بالديوان منى . أولا لان تذكرتك بريمو وأنا تذكرتى سكندو..وثانيا لانك انت اللى قعدت هنا الاول

شوكت — لا يا ستى .. انا مصمم على الخروج

سعاد — ما تحرجنيش من فضلك أحسن أفضل واقفة فى الكوريدور لحد اسكندرية .. اتفضل أقعد

شوكت — لا وعلى ايه الاحراج .. اتفضلى يا افندم .. أدينى قعدت

سعاد — بس تقعد مؤدب لحد ما تنزل .. انت مش رايح المنصورة ؟

شوكت — ايوه

سعاد — يعنى حاتغير فى طنطا !

شوكت — ويمكن أغير فكرى

سعاد (تضحك ضحكة رقيقة) — .. .. ..

شوكت — أيوه كده أمال خليكى ظريفة .. تأكدى يا مدموازيل ان الجمال من غير ابتسامة جذابة مالوش قيمة أبدا ، وانت جميلة ..

سعاد — متشكرة

شوكت — لا شكر على واجب . انت جميلة صحيح لكن لما كنتى مكشرة كان جمالك باهت .. مالوش لون .. تصورى دلوأت لما ابتسمتى ظهرت السنان اللى زى اللؤلؤ بين الشفايف اللى زى الورد .. تحت العينين اللى لون السما الصافية.. وسط الشعر اللى زى أمواج الدهب ، صورة رائعة ... تابلوه خالد رسمه أعظم مصور فى الوجود

سعاد — يظهر انك شاعر يا أستاذ

شوكت — بس انت مش شاعرة

سعاد — تسمح لى أتشرف باسمك ؟

شوكت — سامى شوكت

سعاد — انت سامى شوكت ؟

شوكت — ايوه يا افندم . تعرف عنى حاجة ؟

سعاد — انا سعيدة أوى يا أستاذ شوكت .. أنا قريت لك شعر كتير ومعجبة بيك أوى .. وانا حتى شايله فى شنطتى قصاصة من الاهرام فيها قصيدة لك اسمها (فى سجن الضمير)

شوكت — كده ؟ ما تخلنيش أغتر يا مدموازيل .. دا شرف ما كنتش احلم بيه

سعاد ـ وحضرتك بتشتغل ايه بأه يا أستاذ شوكت ؟

شوكت ـ صحفى ..

سعاد ـ هيه .. عشان كده راكب بريمو ، طبعا .. استمارة سفر من قلم المطبوعات ..!

شوكت ـ ولولا كده كنت ...

سعاد (مقاطعة ضاحكة) ـ كنت ركبت ترسو !

شوكت ـ لا وانتى الصادقة .. ماكنتش سافرت خالص

سعاد (ضاحكة) ـ وياترى رايح المنصورة تعمل ايه ؟ فسحة والا مهمة صحفية ؟

شوكت ـ والله هى مهمة .. لكن مش صحفية

سعاد ـ عاطفية ؟

شوكت ـ لا والله .. دى مسألة عائلية بحتة

سعاد ـ آه .. يعنى ما يصحش اتدخل فيها .. متأسفة

شوكت ـ ابدا .. مافيهاش سر ، دا واحد قريبى مسكين حصل له حادث

سعاد (منزعجة) ـ ايه .. مات ؟

شوكت ـ لا .. لسه ما ماتش

سعاد ـ عيان ؟

شوكت ـ ولا كده

سعاد ـ اتسجن ؟

شوكت ـ ياريت !

سعاد ـ امال ايه ؟ اتجنن ؟

شوكت ـ ايوه اتجنن ..!

سعاد ـ مسكين .. اتجنن ازاى ؟

شوكت ـ اتجنن زى ما بيتجنن الناس كلها .. اتجوز ..

سعاد (ضاحكة) ـ اخص عليك يا استاذشوكت .. هو اللى يتجوز يبقى مجنون ؟ دا الجواز نص الدين ..

شوكت ـ ايوه صحيح نص الدين .. لكن تعرف ايه النص التانى ؟

سعاد ـ هيه ؟

شوكت ـ الطلاق ..!

سعاد ـ أعوذ بالله ، انت أفكارك مظلمة أوى من ناحية المرأة يا استاذ شوكت .. دانا كنت فاكراك صديق المرأة .. لان أكتر شعرك فى الغزل

شوكت ـ دا صحيح .. انا صديقها رقم ١ .. لكن هى مين ؟ المرأة مش الزوجة ، انا كل شعرى زى ما بتقولى كتبته فى المرأة .. لكن عمرى مافكرت فى الزوجة

سعاد ـ وايه الفرق بين المرأة اذا كانت صديقة او زوجة ؟

شوكت ـ فرق هايل يا مدموازيل .. احنا مش عايزين من المرأة الا الجمال والاناقة والمواقف الغرامية

سعاد ـ والزوجة ؟ مش عايزين منها الجمال والاناقة والمواقف الغرامية ؟

شوكت ـ عايزينهم ضرورى .. لكن عايزين فوقهم حاجة مهمة جدا .. وما هيش موجودة فى أكثر النساء مع الاسف

سعاد ـ هى ايه ؟

شوكت ـ الاخلاص .. دا اللى مش لاقيته فى المرأة

سعاد ـ يا سلام ! بأه ما فيش امرأة مخلصة عشان تصلح كزوجة ؟

شوكت ـ ما فيش تقريبا .. بس ارجوك تفهمى معنى الاخلاص زى ما انا أقصد .. أنا مش قصدى مجرد الاخلاص زى ما بتفهموه .. يعنى انها ما تخونش زوجها .. لا .. دا مش كفاية .. انا أقصد انها تكون مخلصة لبيتها وللمجتمع مش لزوجها بس .. لازم تكون مخلصة لزوجها بحيث انها تعرف تخلى البيت جنة تجتذبه وتعصمه من القهاوى والخمامير والصالات .. وبحيث انها تعرف دخله كام وتصرف على اده واقل شوية .. مش لازم تغرقه فى الديون لحد شوشته علشان تلبس شيك وتركب أتومبيلات وتعمل حفلات .. ولازم تكون مخلصة لبيتها .. يعنى ان ما كانش عندها خدامين تبذل كل جهدها فى البيت علشان تخليه نضيف وجميل وأنيق ومحبب .. وان كان عندها خدامين لازم تراقبهم بيقظة فى كل شىء علشان يبقى بيتها منظم ومش منهوب .. ولازم تكون مخلصة للمجتمع ، يعنى تربى أولادها تربية صحيحةعلشان يبقوا نافعين للمجتمع .. أدى الاخلاص بمعناه الواسع .. وبعد كده لابد من الاخلاص بمعناه الشعبى المعروف .. الاخلاص للرجل بتاعها .. لازم تقنع نفسها بأنه أحسن رجل يصلح لها .. أما اذا ما كانتش مقتنعة بكده ، فعمرها ماحتقدر تكون مخلصة

سعاد ـ برافو عليك يا أستاذ شوكت.. أراءك فى منتهى الجمال .. فى منتهى القوة .. بس انا شايفه ان مطالبك من المرأة فى منتهى التواضع .. وكل اللى بتقول عليه بيتوفر فى كثير من النساء

شوكت ـ يعنى انتى تعتقدى انالاخلاص بجميع معانيه دى متوفر فى ... مثلا فى حضرتك ؟

سعاد ـ أنا مش أعتقد .. أنا متأكدة

شوكت ـ متأكدة ؟ اذن تسمحى لى اسألك اسمك ايه ؟

سعاد ـ سعاد

شوكت ـ سعاد ! اسم جميل .. فيه أربعة حروف من أجمل كلمة فى العالم .. السعادة .. (بعد برهة) لو سمحتى لى أتصل بيكى فى يوم من الايام ، أقدر أتصل بيكى ازاى ؟

سعاد ـ اترك ده للوقت المناسب ، خلينى انا اللى أبدأ

شوكت ـ مافيش مانع .. اتفضلى الكارت بتاعى .. وما دام انتى متأكدة يا مدموازيل سعاد ان الاخلاص بكل معانيه متوفر فيكى ، اذن .. اذا ما كانش عندك مانع فأنا ألتمس انى أطلب يدك

سعاد ـ وأنا اكون سعيدة يا أستاذ

شوكت ـ بلاش يا استاذ دى ، قولى يا شوكت

سعاد ـ أكون سعيدة يا شوكت

شوكت ـ أنا مش عايزك تكونى سعيدة بس .. عايزك تكونى مخلصة

سعاد ـ تأكد انى مخلصة .. مخلصة الى الابد

صمت ـ صوت القطار يتوقف ـ اصوات فى المحطة

(نداء .. طنطا .. طنطا)

سعاد ـ يا سلام يا شوكت .. أنا كنت أتمنى ان المسافة بين مصر وطنطا تبقى سنة ونص مش ساعة ونص

شوكت ـ وياريتها فاتت ساعة ونص .. دى كانت دقيقة ونص . اريفوار يا سعاد

سعاد ـ اوريفوار يا شوكت ، انت راجع مصر امتى ؟

شوكت ـ بكرة

سعاد ـ بكره حيوصلك منى جواب

شوكت ـ أنا منتظر بفروغ صبر .. مع السلامة .. بس ما تنسيش يا سوسو .. الاخلاص

سعاد ـ الى الابد



وقال شوكت : « هيه .. وقالت لك ايه »

الفصل الثانى

اليوم الثانى ـ فى ادارة الجريدة

صدقى ـ خلصت روتر يا أستاذ شوكت ؟

شوكت ـ لا

صدقى ـ ما فيش حاجة مهمة ؟

شوكت ـ ما فيش

صدقى ـ ما فيش حاجة ازاى ؟ ما فيش خبر عن المعركة البحرية ؟

شوكت ـ (بحنق) يا اخى باقول لك ما فيش يعنى ما فيش ما تفلقنيش !

صدقى ـ اطلب لك كباية لمون يا أستاذ شوكت؟

شوكت (مغتاظا) ـ بمناسبة ايه ؟

صدقى ـ علشان تروق دمك ..

شوكت ـ يا اخى انت مالك .. انت دخلك ايه فى دمى ؟ ما ينحرق ! (لحظة صمت .. شوكت مناديا) يا واد يا مبروك !

مبروك (يطرق الباب) ـ نعم يا أستاذ

شوكت ـ الجواب ما جاش لسه ؟

مبروك ـ لا يا أستاذ

شوكت ـ طيب .. غور (يخرج شوكت يتنهد) اف !

صدقى ـ لا.. دانت زودتها أوى ياسىشوكت.. حداشر مرة تسأل على جواب وتتنهد من قلبك ؟ انت منتظر جواب من مين ؟

شوكت ـ وانت مالك ؟

صدقى ـ بس عاوز أعرف ايه حكاية الجواب دا اللى مجننك من الصبح .. اوعى تكون بتحب ؟

شوكت ـ حبك برص .. !

صدقى ـ يا أخى انت عمرك ما خبيت على حاجة .. وانا كذلك .. دانت لما كنت تركب ترماى تيجى تقول لى انا ركبت ترماى .. لما تشرب سيجارة تقول لى انا شربت سيجارة .. اشمعنى النهاردة ؟ من ساعة ما جيت من مشوار المنصورة ده ماحدش عارف يكلمك .. فيه حاجة فى قلبك مش عايز تقولها ؟ قولها يمكن أقدر أساعدك فى حاجة

شوكت ـ ما تقدرش يا صدقى

صدقى ـ قول بس .. يوضع سره فى أضعف خلقه

شوكت ـ طيب ياسيدى أقول لك .. مش علشان تساعدنى .. بس علشان تسكت عنى وتسيبنى أفكر لوحدى .. باحب !

صدقى ـ مين ؟

شوكت ـ بنت عجيبة يا أخى .. قابلتها فى الوابور وانا رايح المنصورة

صدقى ـ حاسب من بنات المنصورة دول يا شوكت !

شوكت ـ عارفهم .. لا ياسيدى دى ما هيش من المنصورة والحمد لله .. دى كانت رايحه اسكندرية (طارق بالباب) خش !

مبروك ـ يا أستاذ

شوكت ـ ايه يا مبروك .. الجواب جه ؟

مبروك ـ لا يا أستاذ .. بس فيه واحد عاوز يقابل حضرتك

شوكت ـ اسمه ايه ؟

مبروك ـ والله ما سألتوش ، أسأله ؟

شوكت ـ لا لا .. ما فيش لزوم ، خليه يتفضل

مبروك ـ حاضر يا أستاذ (خروج)

صدقى ـ اوعى يكون أبوها يا شوكت ؟

شوكت ـ يعنى أبوها جيجى من الباب للطاق كده ؟ وعلى أى حال يا ربت .. من بقك لباب السما . تعرف يا صدقى دانا لو اتجوزتها أبقى أسعد رجل فى العالم ، الاخلاص .. الاخلاص يا أستاذ صدقى . الاخلاص اللى مش لاقيه فى جميع نساء العالم .. لقيته فيها

صدقى ـ يادى الاخلاص اللى حيجننك

شوكت ـ قعدنا ساعة ونص من مصر لطنطا ، كانوا أسعد ساعة ونص فى حياتى .. شرحت لها

(البقية على صفحة ٣٩)

كنا في «كان» ..!

رفرف العلم المصرى بلونه الاخضر الجميل بين ٣٨ علما لدول اجنبية ، واحتلت مصر مكانها لاول مرة وبصفة رسمية فى مهرجان السينما الدولى الذى عقد اخيرا فى « كان » وقد عادت الى مصر النجمتان مارى كوينى وفاتن حمامة تقفز بهما الفرحة لترويا لنا قصة الفيلم المصرى فى « كان » ، وكيف قابله الجمهور وما قيل عنه بصراحة من الرؤوس المحركة لصناعة السينما فى العالم

استقبلت الحسناء الصغيرة « كان » ضيوفها ، بسيل منهمر من الامطار الغزيرة ، ولعلها دموع الفرح بلقاء حبيب بعد فراق طويل .. وسرعان ماتبدل الجو واحتجبت الامطار لتسطع الشمس من جديد فى كبد سمائها الزرقاء ، ثم أقبل الليل فتلالأت تلك السماء بنجومها اللامعة لتحيى النجوم التى حضرت من شتى بقاع العالم لتشاهد « كان » فى مهرجانها ، وقد بدت على أتم ما يكون من الزينة والانوار

السمار .. كل الجمال

وبدأ المهرجان بحفلة الافتتاح التى أشرفت عليها البلدية بالسراى الكبرى ، وكانت بمثابة حفلة تعارف لفنانات وفنانين جمع بينهم الفن فصاروا عائلة واحدة . وتهامست الشفاه وتردد اسم مصر على كل لسان ، عندما قدمت الى مكان الحفل باقة مصرية مكونة من النجمات مارى كوينى وفاتن حمامة ومديحة يسرى وكوكا .. وقد استقبلهن عمدة « كان » مرحبا وسأل مديحة مداعبا :

ـ هل هذا اللون الاسمر الذى يبدو على وجهك هو لون طبيعى ؟

فضحكت مارى كوينى قائلة :

ـ طبعا .. ماهو عندنا فى مصر مثل بيقول ان السمار نص الجمال

فرد العمدة ضاحكا :

ـ هذا مثل خاطىء ! لان السمار هو الجمال كله ..!

وتهافت المصورون والصحفيون على فناناتنا بشكل ظاهر لفت أنظار الموجودين ، ونظر كل فرد منهم الى برنامج الحفلات ليعرف موعد عرض الافلام المصرية . وكانت حفلة الافتتاح بداية طيبة ودعاية غير مقصودة للفيلم المصرى تركت أثرها الواضح فى نفوس الحاضرين

الفيلم المصرى .. فى الميزان

وبدأت سلسلة من حفلات العرض افتتحتها أمريكا فى يوم ٢٤ ابريل بعرض فيلم « أمريكى فى باريس » . قدمته شركة مترو جولدوين ماير وقام ببطولته الممثل جين كيلى ، ويمتاز بتصويره الجيد. وقدمت السويد فى ٢٥ ابريل فيلم « لم ترقص سوى صيفا واحدا » ، وهى فتاة فى السابعة عشرة من عمرها اجادت تمثيل دورها

واقبل يوم ٢٨ ابريل ، ودقت الساعة الرابعة تعلن عرض فيلم « نداء النيل » ودقت معها قلوب المصريين فى « كان » تعلن رهبة الموقف وحرج الساعة .. فعما قليل سيصدر جمهور من المثقفين حكمه ، اما لهم واما عليهم . ويختلف جمهور كان عن جمهور السينما العادى بصراحته القاسية ، وبصفيره المدوى اذا لم يحز الفيلم رضاه ، ولقد حدث فى نفس الليلة ان عرضت اليابان فيلما اسمه « لرومان دى جنجى » ... وانتهى العرض وأضيئت الانوار فلم يكن بالصالة احد ... سوى ابطال « لرومان دى جنجى » ومخرجه طبعا !! اما الجمهور فقد انصرف بعد بدء الفيلم بقليل

الجمهور يصفق .. أربع مرات

واقبل الجمهور ، وازدحمت صالة العرض فوق العادة بقوم يدفعهم حب الاستطلاع ، ودارت آلة العرض لتقدم للعالم فيلما مصريا « نداء النيل » .. وأمسكت السيدة مارى كوينى بيد المخرج ، لتشجعه أو لتستمد منه شجاعته . ومرت الخمس دقائق الاولى .. ولم ينصرف أحد ثم أعقبتها اخرى واخرى والجمهور مستغرق فى انتباهه .. وفجأة دوت الصالة بالتصفيق وأفاق المصريون من ذهولهم والتقطوا انفاسهم عندما تعالى التصفيق مرة اخرى ، وانتهى العرض بين عاصفة من التصفيق والاستحسان

ويجزم الكثيرون ان الفيلم المصرى سيحتل الصفوف الامامية بين الستين فيلما المعروضة فى المهرجان ، لانه يمتاز عن أفلام كثير من البلاد الاخرى

وقد هاجمت بعض الصحف الفيلم بعد عرضه ، وخصت بنقدها السيناريو ، ولكنها عادت واوقفت حملتها بعد ان شاهدت عرض بعض الافلام الاخرى التى تقدمت الى المهرجان والتى تنقص فى الحبكة الفنية عن الفيلم المصرى بكثير

وقد أشادت مجلة « فيجارو » الفنية بالفيلم المصرى واطنبت فى مدحه قائلة : « ان صناعة السينما فى مصر فى تقدم سريع بالرغم من حداثتها ، وانه يجب ـ اذا لم يفز هذا الفيلم بجائزة ما ـ يجب أن نعترف بوجوده ونتمنى للقائمين به توفيقا وحظا طيبا »

اليوم فى « كان » ٤٨ ساعة

وما كادت السيدة مارى كوينى تطمئن على عرض فيلمها ، حتى اصطحبت زميلتها فاتن وعادت الى مصر لان الحياة فى « كان » لا تلائمها .. فهى حياة



مديحة يسرى ترد على سؤال احدى الفنانات المعجبات ... بينما اكتفت فاتن بالاستماع



أقام الفنانون المصريون حفلة كوكتيل عقب عرض اول الافلام المصرية فى « كان » ، ووجهت الدعوة الى جميع الفنانين والفنانات ورجال الصحافة وغيرهم .. ويشاهد فى الصورة بعض المدعوين من جميع الدول يشتركون فى حديث فنى مع فناناتنا وفنانينا



السيدة مارى كوينى وفاتن حمامة تطلعان على البرنامج فى ليلة عرض فيلمهما

صاخبة تعتمد على السهرات الطويلة وانتظار نور الفجر لكى تأوى الى الفراش

لقد كانت مارى كوينى تستيقظ فى التاسعة لشراء بعض الحاجيات من معروضات « كان » صباحا ، وترتدى ملابسها ثم تصطحب زميلتها فاتن ثم تعود الى تناول الغداء باللوكاندة ، ثم تحضر حفلة عرض فيلم من الافلام من الثالثة الى الخامسة، وتعود الى الفندق مرة ثانية لارتداء ملابس الكوكتيل، ثم تعود مرة ثالثة لارتداء ملابس السهرة وحضور حفلة عرض السواريه من التاسعة حتى منتصف الليل .. وبعد ذلك تبدأ السهرة فتذهب معزميلاتها وزملائها الى كازينو « الامبسادور » وتطول بهم السهرة حتى مطلع الفجر

ان مارى تؤكد وهى تضحك أنها كانت تتناول طعام العشاء مرتين ، مرة فى السابعة كعادتها ومرة فى الثانية صباحا .. لانها تعودت فى مصر ان تنام فى الثامنة مساء كل يوم

نوبة مزمنة من الغلاء

أما فاتن حمامة فقد عادت وهى تصرخ من الغيظ لانها صادفت فى طريقها عدة حاجيات كانت تتمنى أن تحصل عليها .. لقد تمنت فاتن أن يهبها الله خاتما سحريا يمنحها كل ما تطلب وكل ما كانت تقع عليه عيناها فى « الفترينات » التى أشرف على اخراجها فنيون فى عرض الحلى والتحف الثمينة . وتعترض عليها السيدة مارى قائلة ان هذه المعروضات لايظهر جمالها الا وهى فى « الفترينة » ، ولذلك يجب على من يقتنيها ان يظل دائما فى « فترينة » حتى يضمن توزيع الضوء والميزانسين ..!

الصحافة تبذل مجهودا

وقد قامت الصحافة بدورها الاول فى تنظيم

كثيرا ما كانت تقام نزهات خلوية فى طرقات « كان » الجميلة وتشاهد نجمات مصر الاربع يتوسطهن الزميل سكال فى احدى هذه النزهات وخلفهن بعض الفنانين الغربيين

مهرجان « كان » وتسهيل التعارف بين رواده ، فنظرة واحدة الى اى مجلة كافية لتعلم حفلات اليوم ومواعيد العرض وعناوين الفنانات والفنانين الموجودين والذين قدموا والذين سافروا .. كل هذا فى سطور قليلة حتى لاتشغلك قراءتها عن استجلاء محاسن « كان » والتمتع فى وقت الفراغ بالتجول فى شوارعها الجميلة وخاصة شارعها الطويل الذى يمتد بجوار البحر ويزدان بالاعلام ذات الالوان المختلفة تزغرد فوقها الانوار فى كل مكان

بعثتنا الفنية

وقد أجمعت الآراء على أن بعثتنا الفنية التى أوفدناها الى « كان » قد نالت نجاحا مرموقا وحازت رضاء الجميع ، وقد بذل الاستاذ محمد الشريف بك ممثل الدولة مجهودا ملموسا فى ان تظهر البعثة بشكل لائق يتناسب ومكانة مصر بين باقى البلدان . وكان المخرج يوسف شاهين «دينامو» من الحركة ، فكان « يخرج » نفسه من اللوكاندة لتجده فى كل مكان لايتحدث الا عن السينما وعن لقطة رآها أمس ولقطة يتمنى ان يقوم بها غدا ... بينما عبده نصر المنتج والمصور المعروف كان دائم الضحك يلقى النكات الواحدة تلو الاخرى .. باللغة العربية طبعا ، واذا سألته عما يضحكه مادام احدا لم يفهمه .. يجيبك انى أضحك على نفسى ، اذ كيف فاتنى ان أحضر مثل هذه المؤتمرات قبل ذلك



بالرغم من ان فاتن لا تجيد اللغات الاجنبية الا ان المعجبات اصررن على الحصول على امضائها ... باللغة العربية « زى بعضه » وخلفها المخرج يوسف شاهين

نوادر أهل الفن

مركب قفا : فى احدى الرحلات التى قامت بها فرقة المرحوم نجيب الريحانى الى سـوريا ، جلس بديع خيرى - كعادته أحيانا - بين المتفرجين فى صالة المسرح الذى كانت الفرقة تقدم فيه رواياتها

وسمع بديع خيرى هـذا الحوار بين اثنين من أهالى القطر الشقيق . . قال أحدهما :

— ولاك خيو . . كشكش بك زلمه كبير وإله لحيه . . !

فأجابه الآخر :

— كشكش بك ما إله لحيه ياخيو . . هادى لحيه مركبها . . !

وبعد لحظة ظهر على خشبة المسرح الممثل القديم المرحوم عبد اللطيف جمجوم وكان مشهورا بطول رقبته . . فما كاد المتفرج إياه يراه حتى مال إلى صديقه وسأله :

— دخيلك خيو . . هايدا التانى مركب قفا متل ما كشكش مركب لحيه !

ممثل شتوى : كان الممثل القديم محمد مصطفى يجلس فى أحـد الملاهى الصيفية مع زميل له من ممثلى الملهى لمشاهدة برنامج جديد . وحدث أن طب عليهما صديق للزميل لا يعرفه محمد مصطفى ، وقام الزميل بمهمة التعارف بينهما ثم تركهما ريثما يمثل دوره ويعود اليهما

وهنا مال الصديق على محمد مصطفى وسأله :

— وحضرتك ما بتشتغلش دلوقت؟

فأجابه محمد مصطفى بكل بساطة :

— لا مابشتغلش دلوقت . . حاكم أنا ممثل شتوى بس . . !

بفتح بار : كان الأستاذ بديع خيرى قد أهدى صديقه المرحوم نجيب الريحانى كلباً من أربعة كلاب أشقاء . . فأطلق الفقيد عليه اسم « فينش » . . !

ولم يكن بديع قد اختار أسماء لبقية كلابه ، فلما سمع اسم « فينش » ، قال لنجيب انه سـيسمى كلابه الثلاثة « وسكى » ، و « جونى ووكر » ، و « صودا » . ! وهنا قال له الريحانى :

— انت على كده مش ناقص لك إلا شوية « مزه » وتفتح « بار » . .

احاديث النجوم



نور الهدى : « عندى شوية اسئلة عايزه تجاوبنى عليهـــا .. »



فريد : « طيب راح اجاوب بس ما تقوليش لحد »

سين وجيم بين نور الهدى وفريد الاطرش

قامت المطربة نور الهدى بعمل هذا التحقيق الصحفي مع المطرب فريد الاطرش، ووجهت اليه اسئلة حرجة دلت على ان جرثومة الصـــحافة تجرى في دمها

في منزل الاســـتاذ فريد الاطرش ، وفى غرفة الصالون بدات نور الهدى مهمتها الصحفية ...

فريد – أهلا وسهلا ...

نور – أهـــلا بك يا فريد ، أنا جاية أزورك النهارده فى مهمة صحفية !

فريد – يا ساتر يا رب .. ما انت كنت بعقلك يا نور !

نور – ما أنا بعقل برضه .. بس عندى شوية أسئلة عايزه تجاوبنى عليها ، لانها تهم الرأى العام خالص !

فريد – وازاى صحته كده ؟

نور – هو مين ..؟

فريد – الرأى العام

نور – انت راح تهزر يا فريد ؟.. أنا عايزاك تجاوب على الأسئلة بصدق وصراحة ، وتحلف بالله العظيم انك مش راح تقول الا الحق

فريد – والله العظيم مش راح أقول الا الحق

نور – عمرك كام سنة ؟

فريد – السؤال ده ما عنديش اجابه عليه !

نور – ليه ..؟

فريد – علشان أنا حلفت انى أقول الحق بس ، والسؤال ده مش عايز حق ..!

نور – لازم تجاوب !

فريد – طيب راح أجاوب بس ما تقوليش لحد.. عمرى ٣٥ سنة

نور – لوحظ ان جميع أفلامك يغلب عليهـــا الطابع الاستعراضى فلماذا ...

فريد (مقاطعا قبل أن تنتهى من القاء السؤال) – ان النجاح الذى صادفه أول فيلم من أفلامى شجعنى على مواصلة انتاج هذا اللون الذى يتطلب جهـــودا كبيرة وتكاليف ضخمة، وأنا أشكر الله الذى أحاطنى بعنايته ووفقنى فى اكتساب ثقة الجمهور فى هـــذا اللون الذى يخشاه كثير من المنتجين

نور (بلهجة فيها رجاء) – هل تتناسب أجور الفنانين مع تكاليف الحيـــاة فى هذه الأيام ؟.. أرجوك يا فريد أن تجيب عن هذا السؤال باعتبارك فنانا لا منتجا ؟

فريد (يهرش رأسه ويفكر فى الاجابة) – انها لاتتناسب ..ولكن سوق الافلام المصرية محدودة، وتكاليف الانتاج ارتفعت كثيرا .. فماذا يفعـــل المنتجون فى هذه الحالة ؟ انهم يضطرون الى تخفيض الاجور حتى يوازنوا المصروفات بالايرادات

نور – هل فى حياتك امرأة لها أثر فى نفسك ؟

فريد (بلا تردد) – أبدا والله العظيم !

نور – من هن أحب ثلاث مطربات الى قلبك ؟

فريد – أم كلثـــوم ، وأم كلثـــوم ، ثم .. نور الهدى

نور (وقد ارتسمت على وجهها علامات السرور لهذه الاجابة) – أشكرك يا فريد .. والآن مارأيك فى النهضة الموسيقية فى البلاد العربية ؟

فريد – لقد تقدمت تقدما كبيرا يبشر بمستقبل زاهر .. فقد انتشر الوعى الفنى، وأصبح للموسيقى والغناء أنصار تقوم هوايتهم للموسيقى على أسس من الفن والثقافة .. وأنا أرجو أن تصبح موسيقانا عما قريب موسيقى عالمية تحتـــل مكانة طيبة فى العالم

نور – هل تملك ثروة مالية ؟

فريد (بعد أن أغرق فى ضحكة طويلة) – أملك الستر فقط !

نور – هل لديك عقارات أو أطيان ؟

فريد – أبدا .. أبدا !

نور – لماذا ؟

فريد – لأنى مغفل مثالى !

نور – يعنى ايه ؟

فريد – يعنى كل ما ربحته من عملى الفنى وضعته فى الانتاج السينمائى ، ولم أفكر أبدا فى شراء عقارات أو أطيان .. لأننى أعيش للفن .. وبين الفن والمال ما بين مالك والخمر !

نور – هل تعتقد انك بلغت درجات النجـــاح الذى تصبو اليه ؟

فريد – أبدا .. لسه بدرى خالص !

نور – هل تفكر فى الزواج ؟

فريد – سأفكر فيه عندما أعتزل حياتى الفنية !

نور – لماذا ؟

فريد – لأن الزواج سجن للفنـــان ، وزوجة الفنان هى أتعس زوجة لأنها تجد زوجهـــا حائرا بين فنه وزوجته ..

نور – هل تعتقد أن جمهور اليوم تقدم عن جمهور الأمس ؟

فريد – لقد تغير الجمهـــور كثيرا جدا ، ويرجع ذلك الى انتشار الثقافة الفنية والوعى القـــومى ، والجمهور اليوم أصبح يفرق بين الغث والسمين وبين الفن الصحيح والتهريج الرخيص..وهذا مايجعلنى مطمئنا الى المستقبل ، فان الطفيليـــات التى تعيش فى ميدان الفن اليوم لن يكون لها مكان بعد الآن، وستترك الميدان للفنانين الذين يرغبون فى خدمة الفن لوجه الفن فقط



نور : « هل تملك ثروة مالية ؟ »
فريد : « أملك الســـتر فقط »



نور : « هل فى حيـــاتك امرأة ؟ »
فريد : « أبدا والله العظيـــم »

ذكريات عن «طبيب رغم أنفه»

مسرحية أبطالها ومخرجها أطباء !

بقلم الدكتور
فؤاد رشيد بك



شاهدت فرقة المسرح الحديث فى تمثيلية « طبيب رغم أنفه » ، فهاجت فى نفسى هذه الذكريات عن أيام الشباب والتلمذة ...

عندما كنت طالبا بالمدرسة التوفيقية ، قامت أكبر نهضة تمثيلية عرفتها البلاد .. وكان على رأسها المغفور له الاستاذ محمد عبد الرحيم الذى كان مدرسا بالمدرسة السعيدية ورئيسا لجمعية أنصار التمثيل قبل المغفور له محمد تيمور بك . وقد كانت هذه الجمعية تضم لفيفا من الهواة المثقفين .. اصبح لاغلبهم شأن يذكر فى النهضة التمثيلية فيما بعد .. أمثال الاساتذة سليمان نجيب بك ومحمد عبد القدوس وزكى طليمات .. وقد انضممت وقتها لجمعية أنصار التمثيل ، فكان ذلك بدء هوايتى للفن ..

وكان أستاذى محمود مراد من اعلام النهضة المسرحية ، وأول مبعوث رسمى للحكومة فى الخارج .. وكان محبا للتمثيل لأبعد حد ، فكون جمعية تمثيلية مستقلة على طراز جمعية أنصار التمثيل ، وفكر أن ينشىء جمعية تمثيلية بالمدرسة التوفيقية ، فطلب منى أن احصل على موافقة ناظر المدرسة المستر ايليا على ذلك .. ولكنه رفض أن يشجع مثل هذا « العبث » ، وهاج وتوعد كل من يفكر فى ذلك الامر .. وبحثت عن الاستاذ محمود مراد ، فكان فص ملح وداب .. !

وطويت تلك الفكرة حتى نلت البكالوريا والتحقت بكلية الطب .. وهناك رأيت أن أبدأ نشاطى من جديد ، خصوصا وان ثورة عام ١٩١٩ قامت بعد قليل فألهبت النفوس غيرة وحمية ، وكان أن ساهمت مع لفيف من اخوانى فى انشاء ناد خاص لطلبة كلية الطب ، وانتخبت سكرتيرا للنادى .. وحينئذ فكرت فى تكوين جمعية تمثيلية ، ووجدت لحسن الحظ جوا فنيا رائعا بين طلبة الكلية .. فكونا شعبة تمثيلية من الدكتور محمود الحفنى (مدير معهد الموسيقى الآن) ، والدكتور مصطفى عمر ، والدكتور حسين عرفان ، والدكتور حسين فوزى (عميد كلية العلوم بالاسكندرية الآن) وغيرهم

وأقمنا عدة حفلات تمثيلية رائعة .. وكنا نبيع التذاكر للاساتذة والاطباء بأجور مرتفعة ، حتى كان دخل الحفلة الواحدة أكثر من مائتى جنيه كنا نخصصها لنادى الطلبة

وكانت الفرقة تقيم الحفلات فى مسرح صغير بفناء الكلية .. وأخيرا اخترنا مسرح حديقة الازبكية الذى كان بناؤه قد تم حديثا ، واخترنا رواية لموليير وهى « طبيب رغم أنفه » التى قام بتعريبها وتمصيرها « الدكتور » حسين فوزى .. وكان طالبا بالسنة الثانية حينئذ ، ووقع اختياره على السيدة زينب صدقى لتمثيل الدور الاول فيها ، وكانت فى مستهل حياتها التمثيلية جميلة رائعة ..

وقد تولى ادارة المسرح فى تلك الحفلة الدكتور عبد الوهاب مورو « باشا » وقام بمساعدته الدكتور مصطفى عامر « بك » .. وكلاهما كان قد عاد من البعثة جديثا ، وكانا من محبى التمثيل المسرحى ومشجعيه فى ذلك الوقت . وتولى ادارة الحفلة الدكتور ابراهيم المنياوى « باشا » والدكتور محمود عرفان

وقد مثلت الرواية ونجحت نجاحا منقطع النظير ، وكان أبطالها ومخرجها من دكاترة مصر المشهورين

أنا طبيب بالرغم منى !

للاستاذ زكى طليمات

عندما شهدت لاول مرة رواية موليير « طبيب بالرغم منه » لم أصدق أن مثل تلك المصادفة المسرحية التى جعلت من بطل الرواية طبيبا يشفى بطلتها من مرضها العضال حقيقة قد تحدث فى حياتى الطبيعية . ولكننى الآن لم أعد أوافق موليير على احتمال حدوث هذه المصادفة فقط ، بل لقد أصبحت أنا شخصيا ، مثلا حيا للطبيب المرغم على ممارسة الطب ، أما مرضاى فليسوا سوى أفراد فرقة المسرح المصرى الحديث وطلبة معهد التمثيل !...

ارتاح أبنائى فى الفرقة والمعهد الى مهنتى الجديدة التى اضافوها قسرا الى مشاغلى الكثيرة ، واعتبروها حقيقة لا تقبل المناقشة ..! والغريب اننى ، كطبيب موليير ، كثير التوفيق فى شفاء الامراض التى تلم بهم سواء عن علم أو جهل . ولست أدرى ما السبب فى ذلك ، هل هى الصدفة وحدها التى تشفيهم أم هو الايحاء الذى يستند الى أساس طبى متين كما يقول علماء النفس !

على أن الغريب فى الامر أنه ما من أحد منهم توعك مرة الا وقصد الى يستشير نجابتى الطبية ويسألها دواء شافيا من وعكته ، حتى أننى أصبحت أفكر فى بعض الاحيان فيما لو كنت أنا فعلا طبيبا بالسليقة !

ويحدث أن أكون فى سابع نومه فيوقظنى رنين التليفون ، ثم اذا به واحد أو واحدة من تلاميذى يشكو مثلا الارق ، فأصف له ما يحضرنى من (روشتة) طبيعية ، فتأتى له بالنوم فعلا ، ويشفى من الارق وأحاول أنا أن أعود الى نومى فلا أستطيع ويتضح لى فى النهاية أن الارق انتقل من مريضى الى !

ويحدث أن أكون فى المسرح للاشراف على تدريبات الفرقة ، فتتقدم الى احداهن وقد أمسكت برأسها فى توجع وتقول :

ــ دماغى يا أستاذ

ــ مالها ..؟

ــ صداع .. صداع شديد جدا ..

وما أكاد أصف لها الدواء المناسب حتى ينهال على الجميع ، منهم من أمسك بطنه ومنهم من انحنى على نفسه ومنهم من راح يعرج بساقه ، يريد كل منهم أن أصف له (روشتة)



وأحاول فحص كل منهم (بالحداقة) لاشخص حالاتهم قبل أن أصف الادوية ، وبعدئذ أصفها لهم .. وأنتهى من هذه (العيادة) الاجبارية فأجد أننى شخصيا قد أصبت بالصداع .. ولا أجد من يعطينى (روشتة) !

ويغيظنى أحيانا (دلع) تلاميذى ، فقد جاءنى احدهم ذات صباح يشكو الى من ضيق فى أعصابه ، ومع أننى مارست الطب كما ترون الا أننى حتى اليوم لا أعرف مرضا يسمى ضيق فى الاعصاب !

وشكت الى احداهن ذات مرة من أن شهيتها (مفتوحة جدا) وانها تريد علاجا (يسد نفسها) خوفا على قوامها الرشيق من أن تصيبه عوادى السمنة والترهل !

وادعت احداهن مرة أن ذاكرتها أصبحت ضعيفة لدرجة أنها نسيت موعد البروفة . وكان طبيعيا أن أفهم أنها تريد تبرير غيابها عن البروفة ليس الا!

ولقد جعلنى المران طبيبا ماهرا ، فما وصفت دواء لمريض من ابنائى دون أن (يصاب) بالشفاء على الفور ، مع أنى أعترف بأن (روشتاتى) كلها من نوع غير مألوف فى دنيا الطب والاطباء .. وان كان عندى لكل داء دواء

فمثلا ، أصف لذوى الاعصاب المتوترة الوقوف ربع ساعة ثلاث مرات فى اليوم أمام المرآة ، مع القيام بحركات مضحكة !

وأصف للمؤرقين من أعضاء الفرقة قراءة أدوارهم فى الفراش !

وأصف للمصابين بالصداع الصوم عن الطعام حتى يزول !

وقد وصفت دواء لمريضتى صاحبة (النفس المفتوحة) كان فيه شفاؤها السريع ، وجعل (نفسها مسدودة) لمدة شهر ، فقد خصمت من مرتبها خمسة أيام !

ومع قدرتى (الطبية) التى تشهد بها عيادتى العجيبة هذه ، فاننى امتنعت عن شفاء حالة مرضية أصيب بها الاستاذ سعيد أبو بكر .. وكانت هذه الحالة (افلاس مؤقت) بسبب زيارة لميدان السباق

فستان الأسبوع

ستقدم الكواكب لقارئاتها بين فترة وأخرى بعض الأزياء المحببة الى قلوب النجوم ، فتختار كل نجمة زيها المفضل وتقدمه على صفحات « الكواكب » وها نحن نقدم اليوم ثلاثة أزياء لبعض الفنانات

وهذه المطربة شادية تقدم تايير (تواليت) من التافتاه الأصفر من قطعة واحدة ، وجاكيت من نفس القماش يمتاز ببساطته ويستعمل فى وقت « ما بعد الظهر »





الفنانة مديحة يسرى تقدم فستان تواليت لحفلات الكوكتيل والسهرة من القطيفة الزرقاء المبطنة بساتان دوشيس بلون النبيذ



نعيمة عاكف ، تقدم ثوبا من الحرير النايلون مقفلا عند الرقبة بواسطة فيونكة مثل « الكرافات » مثبتة بنفس الياقة . وللفستان كلوش واسع عند الذيل يضم بالثنيات





قصص بأقلام النجوم *

للإيجار !

بقلم المطرب
محمد فوزى

قال صديقى :

— لقد حدثت لى اليوم أطرف مصادفة شهدتها فى حياتى

ونظرت اليه متسائلا وقلت :

— إذن قصها على

فقال :

— هل تعدنى بأن تجد لى شقة « كويسة ورخيصة وبنت ناس » حتى أقص عليك حكايتى ؟

قلت :

— وما دخل هذا الشرط فى الموضوع ؟

فقال :

— إنه كل الموضوع . . فهو سبب هذه المصادفة ، وقد تعبت فى محاولة العثور على شقة ترضى زوجتى ، ولا أظننى سأضيف الى متاعبى رواية حادثتى على مسامعك دون أن أكلفك مقابلها شيئاً

قلت :

— إذن سأحاول إذا كانت قصتك تساوى هذه المحاولة

وبدأ صديقى يقول :

— إن زوجتى كما تعلم لا تحب الاستقرار فى مكان ، وهى تحب الانتقال من بيت الى آخر لمجرد أن تتعرف الى جيران جدد ! . .

وكنت حين وجدت مسكننا الأخير قد حمدت الله على أنه مسكن ممتاز بالنسبة لأزمة المساكن الحاضرة ، فهو بيت من شقتين فى كل منهما ثلاث غرف واسعة ، وحديقة جميلة تكفى زوجتى مؤونة اصطحاب الأولاد الى الحدائق العامة ، وإن كانت ستبعد قليلا عن العمران . . لأنها تقع فى حدائق شبرا عند آخر محطة الترام !

ولكن ما ان مر عام واحد حتى عادت زوجتى تشكو وحدتها فى ذلك البيت الواسع ، حيث لا جيران ولا عمران ، وحاولت أن أقنع زوجتى بالعدول عن عادتها فى حب الانتقال ، ولكنها أصرت على أن تبحث عن مسكن آخر

وظللت أكثر من أسبوعين أبحث عن شقة مناسبة ، ولكن بحثى ذهب عبثاً . .

●

وذات يوم وأنا أجلس فى المقهى كعادتى ، سمعت رجلين يتحدثان عن أزمة المساكن . . فدفعنى شعورى بهذه الأزمة الى التدخل فى الحديث ، وذكرت للرجلين كيف حفيت قدماى أسبوعين فى بحث لا طائل من ورائه عن شقة صغيرة

ونظر الى أحد الرجلين وقال :

— اننى أيضاً تعبت مثلك فى البحث عن شقة صغيرة أستطيع أن أدفع إيجارها شهرياً بالفئات التى يفرضها أصحاب الأملاك فى هذه الأيام

وصمت صديقى برهة ثم قال :

— ولا أطيل عليك ، فقد تآلفت مع الرجل بسرعة . وكما يقال فى الأمثال « المصائب تجمع بين الناس » ، وافترقنا على أن نلتقى فى المقهى مرة أخرى

وبعد أيام عدت الى المقهى ، ولقيت هناك صديقى الجديد ، الذى أسرع يسألنى :

— ماذا فعلت فى مشكلة العثور على مسكن ؟

— لم أجد شيئاً رغم أن زوجتى أصرت على أن نترك مسكننا فى آخر الشهر الحالى ، وقد وضع صاحب المنزل لافتة (للايجار) على الباب منذ يومين . .

وقال الرجل وهو يفكر :

— إنها لمشكلة حقاً . .

ووافقته بهزة من رأسى ، ثم رأيته يقول كمن طرأت عليه فكرة :

— اسمع . . هل تكفيك شقة ذات ثلاث غرف وحديقة

وقلت فى فرح :

— بالطبع . . أين تكون ؟

قال الرجل :

— إذن يا صديقى لقد وجدتها لك . . ووجدتها لنفسى أيضاً

— وكيف ؟

— كنت أبحث بالأمس عن شقة ، وقادتنى قدماى الى حدائق شبرا . . وهناك . .

ولم أتركه يتم حديثه . . فقد قاطعته بقولى :

— وهناك وجدت منزلا مكوناً من شقتين فى كل منهما ثلاث غرف وحديقة أليس كذلك ؟

— نعم . . [illegible] رأيتها أنت أيضاً . . ؟

قلت :

— والبيت يقع عند آخر محطة ترام . . وعلى بابه لافتة للايجار !

— نعم نعم . . لابد أنك عاينت المنزل

قلت وأنا أتنهد فى حسرة :

— بل إننى أقيم فيه فعلا !

وسكت صديقى . . فقلت :

●

— إذن لقد وجدت لك الشقة المناسبة

فسألنى :

— أين بالله عليك ؟

قلت :

— نفس البيت الذى تسكنه

وأشاح بيده قائلا :

— إنك دائماً تمزح

ولكننى عدت أقول له :

— ألم تقل إن زوجتك تشكو من عدم وجود الجيران ، ومن اتساع البيت . . ؟

— نعم !

— إذن لقد انتهت متاعبك ومتاعبها . . فها أنت قد وجدت رجلا فى حاجة الى شقة صغيرة . . اجعله يقطن فى إحدى شقتى المنزل . . وهكذا يضيق البيت بزوجتك من ناحية . . وتجد جيراناً من ناحية أخرى !

ولم أنته من جملتى حتى رأيت صديقى ينهض مسرعاً . . لقد ذهب ليبحث عن الساكن المشترك !

ناولنى كباية ..!

عندما كان المرحوم بشاره واكيم يعمل مع فرقة بديعة مصابنى فى كازينو الـكوبرى الأعمى ، اضطرته حرارة الجو ذات ليلة إلى أن يخلع جاكتته ويتركها فى غرفته داخل المسرح ، ويخرج إلى الصالة ريثما يأتى الفصل الذى يشترك فى تمثيله

وفى أثناء مروره بالصالة ، حدث أن دخل أحد الضباط ، فلم يجد أى مقعد خال بين المتفرجين .. ووقع نظر الضابط على بشاره وكان قد وضع يديه فى جيبه وراح يطوف بناظريه فى المتفرجين .. فناداه الضابط :

مالك واقف منفوخ كده ليه ياجرسون وسايب الزباين واقفين . . ؟ اجرى ناولنى كرسى ..!

ولم يشأ بشاره أن « يكسف » الضابط ، فأحضر له فى الحال كرسياً

وكان المؤلف أبو السعود الابيارى جالساً فى مكان قريب ، وقد رأى ماحدث فأغرق فى الضحك . . ولـكنه أراد أن يكشف للضابط عن حقيقة بشاره فقال له :

— إذاما كنتش لاقى كرسى ياأستاذ بشاره ، اتفضل اقعد مطرحى ..؟

وأراد الضابط أن يصحح غلطته فقال :

— بقى حضرتك الأستاذ بشاره واكيم .. اتشرفنا ..

ثم أردف قائلا :

— تسمح بقى يا أستاذ بشاره تناولنى كباية ميه ..!

اغلبية

أجرت إحدى الصحف الأمريكية التى تصدر فى لوس انجيلوس ، استفتاء عن السر فى نهوض نجوم هوليوود فى منتصف الليل ، وقد أظهرت نتيجة الاستفتاء ما يلى :

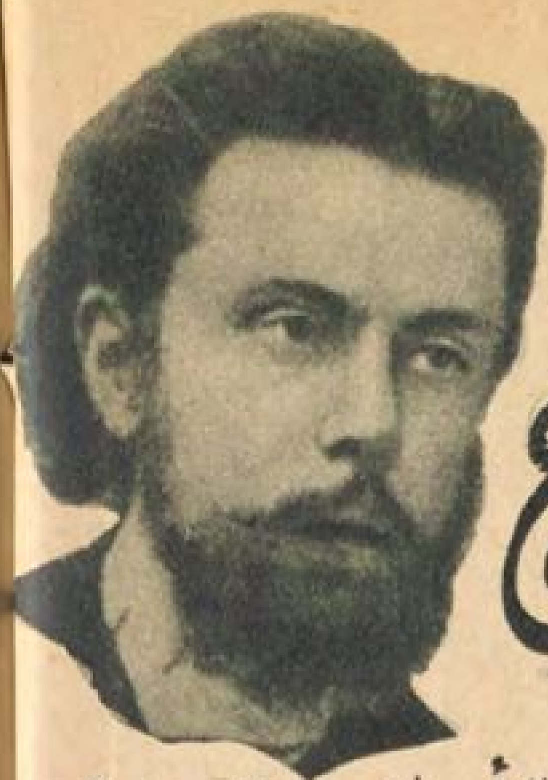
١٢ ٪ ينهضون لأن أعمالهم تتطلب ذلك ، و١٧ ٪ ينهضون للتسلل إلى حجرة المطبخ بحثاً عن لقمة

٩ ٪ ينهضون بسبب كابوس

٦٢ ٪ ينهضون للذهاب إلى بيوتهم !

من حياة الشوامخ

الفنان الفلاح



بقلم الموسيقار الأستاذ عبد العزيز محمد

في بلدة كاريفو فى روسيا، وفى عام ١٨٣٩ .. ولد «مودست موزورجسكي» فى أسرة عرفت حياة الثراء .. أما أبوه بطرس فلقد كان من كبـــار ملاك الأرض ، وأما جده فلقد كان ضابطا فى الحرس الامبراطورى تزوج فى صباه من فتاة ، هى أمة من أماء القيصرية ، تباع وتشرى مع الارض ، واسمها « ايرين » .. وهى بهذه الصورة تمثل الخصائص الشعبية ، وتربط ما بين الطبقة الناعمة والطبقة الكادحة ، بين الطبقة التى كانت تعيش لتسود ، وبين الطبقة التى كانت تعيش لتخدم السادة .. وان الطفل موزورجسكي وان نما فى هـذه البيئة ذات الجاه والثروة ، فلقـد انعكس عليه من خصائص جدته لأبيه هذه ، ما جعله ينعطف بحسه ونوازعه ، الى الشعب ..

كان موزورجسكي أصغر أخوة أربعة ، مات كبيراهم فى طفولتهما ، وبقى موزورجسكي مع أخيه « فلايت » الذى يكبره بثلاث سنوات ، فشبا صديقين متحابين متلازمين ، ينعمان فى ضيعة أبيهما الواسعة ، بكل ما ينعم به أولاد العز والثراء

وكما تعرف حياة النابغين ، وتنم عنها طفولتهم الاولى ، ولع موزورجسكى بالبيانو وهو بعد جد صغير .. ولما قدمت له أمه « جوليا شركوفا » أول زاد من الثقافة الموسيقية ، لم يكن لاحد أن يقدر أن هذه الهجسة التى ما فتئت خاطرة من خواطر الغيب ، ستنقلب صرحا يلف أحلام شعب ، ويرسم طريق القوة والواقعية والتحرر الفنى فى كيان الموسيقى الروسية ..

•

كان موزورجسكى فى العاشرة ، وكان أخوه فى الثالثة عشرة عندما أخذهما أبواهما الى بطرسبرج لوضعهما فى مدرسة بالمدينة ، ولم تحل هذه الدراسة الجديدة بين موزورجسكى وبين علومه الموسيقية ، وكلما مـــرت الأيام ، نما ذلك العملاق الكامن فى جوانحه ، الناشب فى نفسه ، يمده بكل طريف تليد .. هذا المارد ما برح يستنطقه أعذب النغم وأشجاه ، وأرق الأنغام وأحلاها ، لم ين لحظة عن ذلك الفتى فى مدرسته التحضيرية هذه ، ولم ين لحظة عن ذلك ما عكف الفتى على دراساته بعد أن التحق على غير ارادته بمدرسة الحرس الامبراطورى، أو لاحقته سخرية زملائه العسكريين الجامدين وهم يرونه بينهم كأنه عابث أو حالم ، أو كأنه يعيش فى دنيـــا الخرافات .. ولكن موزورجسكى قد تعلم كيف يحب الناس ، وكيف يؤثرهم على نفسه ، وهو اذ يؤلف أول ما يؤلف وهو بالمدرسة العسكرية ، فانه يهدى مقطوعته الاولى ، الى زملائه هؤلاء ، زملائه الساخرين ! !

ولكن القدر ما زال يحمل له فى جعبته الحدث الاعظم .. فعندما كان يزور المستشفى العسكرى ، التقى موزورجسكى بطبيب شاب ، وكان يحب الموسيقى بالقدر الذى كان يحب به فن التطبيب .. الكسندر بورودين . هو بورودين أحد رجال الموسيقى الأفذاذ فى حياة الحركة الفنية التى قامت على أساسها الموسيقى الروسية الحديثة .. ومن هذه اللقيا ، عرف التاريخ ما ســـماه « الخمسة العظام » فى النهضة الموسيقية الروسية ، فان هؤلاء هالهم ما تعانيه الموسيقى الروسية من حيرة فى الميدان العلمى، فأخذوا على عواتقهم أن يرسموا لها كيانا تستطيع به أن تأخذ مكانها المرموق ، وأن تخرج عن نطاق الفن المحلى المستضعف المحدود ، الى نطاق الفن العالمى ، الذى يجد فيه كل انســـان ، المعانى الانسانية العامة النابهة ، دون أن تفقد مقومات الشخصية الروسية

ولهذا ترك موزورجسكى حياته العسكرية ، وقدم نفسه وحســـه قربانا للموسيقى .. ولهذا أيضا زار موسكو وعرف فيها ماذا تحمل الانغام القديمة .. ونازعته نفسه الى وطنه ، وتمثل له حبه لهذا الوطن

•

ثم يعود الى الريف ، بعد أن أصدر الاسكندر الثانى اعلانه بتحرير العبيد، وهم دعامة العمل فى الحقول والضياع . فكان هذا حدثا أثر فى حياة البلاد الاجتماعية والاقتصادية بصفة عامة وحياة هذه الاسرة بصفة خاصة .. ولكن موزورجسكى يجدها حركة صادقة ، فما اتفق فن وسخرة ، وما كان الفن والعبودية ، وانما الفن تشيد علوى للحياة الكريمة التى تتلقى مقوماتهـــا من أركان الحرية والعدالة الاجتماعية والاخاء والمساواة وكل المثل العليـــا التى تلتقى عند الخير والجمال .. فاذا عاد موزورجسكى الى الريف ليكد مع الكادين، ويكافح مع المكافحين فى سبيل الارض ، فانما ليؤكد أنه واحد من الفلاحين ينعم ويشقى بكده ، وينعم ويشقى فى سبيل رسالاته .. ويحدثنـــا يوم فى شتاء عام ١٨٦١ ، أن الثلج كان يكسو الفجاج والمنعرجات ، وأن الريفيـــين كانوا ينقلون خطى صعبة ، وكلما جروا أرجلهم ، غاصـــت من جديد فى الجليد المتراكم . كما يحدثنا أيضا عن جماعة من الفتيات ظهرن من بعيـــد ، وهن يتضاحكن ويغنين كلما جئن الطريق الذى تنسكب عليه أشعة الشمس.

هذا الحديث ، قد اتخذ صورة موسيقية فى خيال موزورجسكى،وهؤلاء النساء الضاحكات المستبشرات ، قد تحولت الى نبوة موسيقية ، استعملها الفنان فى الجزء الاوسط من اللحن ، أما اللحن كله فانه صورة صادقة تموج بالحياة والجمال ..

ولكن الاعمال بالريف ، لم تعد تدر ما يكفيه ويكفى أخاه ذا الزوجة والاولاد ، وعليه أن يجد طريقا آخر ليكسب عيشه ، فيلتحق بوظيفة مدنية بسيطة ، فما كانت الموسيقى بعد سبيلا الى غنى أو ثراء ! ! ولكنه فى هذه الحياة الجديدة ، يقبل على الناس ، ويكون عديدا من الصداقات التى حرم منها طيلة حياته ، كأنه يعوض حياة الطفولة التى خلت من الرفاق ، فاندفع موزورجسكى يلتف حول كل نابه من شباب روسيا ، واندفع كل نابه يلتف به ، ومن بين هؤلاء « ايفان ترجنيف » القصصى الروسى الشهير ، الذى كم أثرت كتاباته فى نفس هذا الشاب المفتن ، فما كانت نفسه الا قيثارة تهتز لكل افانين الجمال ..

•

وجاء عام ١٨٦٤ يحمل فى طياته قدرة غلابة وقوة خارقة،فان موزورجسكى يكتب موسيقاه الخالدة التى تتركز فيها شخصيته الجبارة .. فهذه أغنية تحكى قصة صبى فلاح مهلهل الثياب ، وهذه أغنية الليل فى الريف ، وهذه أغنية الحقل يهديها لأمه التى قضت وهو بعيد .. وبينما هو فى هذا الانتاج الدائب ، يمرض ويؤوب الى الريف ، يستمد الأمان لنفسه وقلبه ، ويبقى فى الضيعة يكتب الاغنيات ، ثم يكتب مقطوعته العتيدة ، « ليلة فوق جبل عار » .. ملحمة من الشعر القصصى ، تحكى عن الوحدة والظلام والبرد والعواطف التى تتآلف وتتنافر عند الوحيد الذى يمضى ليلة ليلاء فوق الجبل

وانكب موزورجسكى يكتب الموسيقى ، فكتب مجموعة الاغانى التى أهداها للاطفال فى مشارق الارض ومغاربها ، كما كتب أوبراه العظيمة « بوريس جودينوف » .. وهو عندما يكتب أغانى الطفولة ، يعود الى أيام طفولته مع مربيته ، ويقيس العواطف الساذجة الفطرية الاولى ، كما يعكس صدى حياته الآمنة وقتذاك فى موسيقاه كأنما يسكب على حياة الاطفال جميعا هذا الأمان .. فكانت هذه الأغانى ، بدعة لم يسبقه اليها موسيقار آخر

•

وعندما كان موزورجسكى يكتب أنغامه وموسيقاه يستوحى فيها الواقعية ويشق طريقا جديدا فى الاسلوب اللحنى ، كان هناك بجوار بحيرة «لوزرن» فى سويسرا ، مؤلف آخر يقضى سحابة الصيف ، ويكتب الاغانى ويلحنها ، ويستوحى فيها الصدق ، بل يستوحى قلبه وعقله .. ذلك هو ريتشارد فاجنر ، التقى مع موزورجسكى حسا وان لم يلقه فعلا ، فكلاهما قد استمد من نبع واحد على بعدهما ، وكلاهما قد سلك طريقا جديدا وابتعد عن الاسلوب الموسيقى القائم ، وكلاهما قد اتهم فى هذا الخروج عن المألوف ، وكلاهما قد خلد لهذا السبب نفسه .. وليس بغريب بعد هذا أن ترفض أوبرا « بوريس جودينوف » حيث لم يكن بها دور للمثلة الاولى ، ولم يكن بها غناء منفرد ، ولم يكن بها باليه ! ! ولكنه كان فى لجة من الاعمال الفنية ، فلم يألم كثيرا لرفض المسرح الامبراطورى أوبراه ، وآه لو علموا كم كانت تحوى هذه الاوبرا من فن عبقرى جديد ! ! وفى عام ١٨٧٥ قدم له صديقه الشاعر « توزوف » بعض الاغنيات للتلحين ، منها « الشمس الغاربة » .. فبعثها موزورجسكى ألحانا خالدة ، وفتح بها ميدانا كان له أبعد الاثر على الفنان الفرنسى ديبوسى الذى عرفناه من هذه البحوث فيما قدمناه .. انها ألحان دراماتيكية فى طبيعتها يعيش فيها ويستوحى الحقيقة ، ولا يموه على الحياة ..

ويمكننا أن نتصور موزورجسكى فى أخريات أيامه ، وهو متصدع الصحة، وقد نفض كفيه من الصداقات والعمل جميعا ليهيم فى التاليف والرحلة ، ونراه يكتب لكورساكوف الموسيقار الروسى النابغة صاحب « شهرزاد » وغيرها من الآثار الخالدة ، ويقول : « مهما كانت الظروف المعوقة ، فان موسيقاى ، قد ولدت ، وستعيش بصفاتها هى ، وما تدخره من شخصية.»

وهذا الشامخ قد زحمه المرض ، وجاءه من كل صوب ، وهو مكب على كتابة اثنتين من الاوبرا فى وقت واحد .. فقضى عليه الشلل عام ١٨٨١ بالمستشفى حينما بدت عليه بوادر الصحة ، فلم يمهله القدر ليكمل واحدة منها ..

اضحك معهم

هذه النكتة يرويها عباس فارس :

عجز أحد المثلين العاطلين عن دفع ايجار الغرفة التى يسكنها ، فقامت بينه وبين صاحب البيت معركة لهذا السبب .. وخرج المثل يبحث عن عمل فى أحد المسارح ، فقال له مدير المسرح :

— سيب لنا عنوانك علشان نبقى نبعت لك لما نعوزك

— مش ممكن .. لانى لو ما اشتغلتش النهارده مش حايكون لى عنوان !

•

وهذه النكتة روتها زينات صدقى :

وقف المتهم امام القاضى فى ذلة ومسكنة ، فساله القاضى قائلا :

— انت ما صدرش عليك احكام فى الخمس سنين اللى فاتت ؟

— لابابيه ماصدرش

— متأكد ..؟

— طبعا يابيه متأكد .. لان الخمس سنين اللى فاتت كنت فى السجن !



فى انتظار
الحادث السعيد

بقلم المطربة
هدى سلطان

فى مستهل الاسبوع الماضى .. رزقت المطربة هدى سلطان بمولودتها الاولى وهى تصف هنا حالها فى الايام التى سبقت الحادث السعيد

١٠ ابريل : عرض على زوجى فريد شوقى أن نذهب إلى السينما . ويبدو أنه أشفق علىّ لأننى حبست نفسى بين جدران المنزل ثلاثة شهور عندما بدأت أعراض الحمل تظهر بوضوح . وقد وافقت على الفكرة طبعاً .. وحين هبطنا من السيارة لندخل السينما ، أحسست بالعيون الفضولية تحملق فى وكأنها لم تر قبل ذلك سيدة حاملا .. ويظهر أن السبب فى ذلك هو أننى (أرتست) ! وقد ملأتنى هذه البحلقة خجلا فأسرعت أختبىء داخل السيارة ثم عدنا إلى البيت

١٧ ابريل : قرأت مقالا فى مجلة طبية عما يجب أن تفعله الحامل قبل الوضع وجعلت أنفذ تعاليمه بدقة بضعة أيام ، ثم تمردت على هذه الأوامر الطبية الصارخة .. إن كاتب المقال يشير على بأن أكثر من التجول ، مع أنه يعلم أن التجول فى هــذه الأيام ممنوع ..! ويشير بأن أتناول اللبن بكثرة ، وأن أتناول كميات وافرة من الطعام مع الامتناع عن أكل (الحوادق) . . ونسى حضرته أننى لا أستطيع أن أتناول أى طعام دون أن يكون (الطرشى) زعيمها

وبناء عليه رأيت أن (أخليها على الله) !!

٢١ ابريل : الليلة ليلة شم النسيم .. إن شم النسيم عندنا هو اليوم الذى يمثل البعث .. بعث الحياة إلى الطبيعة .. وهذه الفكرة الجميلة تذكرنى دائماً بحكمة الخالق الأعظم الذى جعــل لكل شىء أوانه ، وتركنا نتلهف على الغيب .. إن الغيب الدفين فى أحشائى ، ولا يعلم إلا الله هل هو ذكر أم أنثى ..

لقد فكرت طويلا فى مولودى .. هل سيكون ذكراً أم أنثى ..؟ انه إذا كان من الذكور فسوف يكون عليه أن يشق ويكدح كزوجى فريد . . وإذا كانت أنثى فسوف تعانى متاعب الحمل والولادة مثلما أعانى .. وأخيراً ســألت فريد .. ونسيت أنه طماع ، فقد تمنى أن ألد توأمين .. ذكراً وأنثى معاً !!

٢٣ ابريل : أتممت حياكة الملابس الجديدة للمولود المنتظر ، وقد مررت أثناء تصميم هذه الملابس بتجربة قاسية كانت الحيرة محورها الوحيد . . ماذا أصنع من الملابس .. ؟ هل أصنع فستانا جميلا . . ؟! ولنفرض أن المولود كان ذكراً فهل يصلح له الفستان ؟ أم أصنع (جلابيه بلدى) وقد تكون حضرتها أنثى ! !

وأخيراً رأيت أن أجعل الملابس بحيث تصلح للاثنين ..

٢٤ ابريل : كان عندنا اليوم بعض الأقارب ، والأقارب دائما شغوفون بالحساب .. وقد أمضوا ساعة كاملة فى تحديد اليوم الذى أضع فيه .. وانتهت المناقشة والكل لايعلم ..

٢٥ ابريل : اليوم استيقظت مبكرة على غير عادتى ، ولكننى كنت متنرفزة . . ولا أعلم سر هذه النرفزة . . ففى أثناء تنظيم المنزل مثلا . . كنت أنقل طقطوقة السجاير ، فبدلا من أن أضعها على الطرابيزة وضعتها على السرير وفجأة غرقت فى موجه من الألم المرير القاسى ..

٢٦ ابريل : وأفقت لأجد فلذة كبدى بين أحضانى . . وبجانبى فريد يداعب ابنتنا العزيزة

نقد الاسبوع

سلوا قلبي


فاتن حمامة

تدور حوادث هـذا الفيلم حول القصة القديمة المعروفة . ابنة باشا محافظ متمسك بالتقاليد ، تحب ممثلا شابا يبادلها الحب ، ويتقدم الممثل لخطبتها فيثور الأب المحافظ ويطارده . ولا يتورع الباشا عن التآمر مع راقصة تحب الممثل ، على حبك تمثيلية لايهام ابنته أن الممثل لايحبها وانما يطمع فى مالها . وينجح الأب فى التفريق بين الحبيبين ، وفى تزويج ابنته من ابن عمها . وهكذا يحكم بالعذاب على قلبين متحابين ليرضى بالتقاليد التى يؤمن بها

أما الممثل . . فينصرف إلى الخمر يغرق فيهـا همومه ، ويهجر التمثيل ويهوى إلى درك سحيق من البؤس . وتكتشف الابنة الحقيقة فتثور على أبيها ، ولـكن زوجها يصاب فى حادث ، ويصبح مقعداً ، فتبقى إلى جواره ، بموافقة الممثل الذى يظهر نبل خلقه فى هذا الموقف . ولا تتحمل الابنة مرارة العذاب والصراع بين واجبها ونداء قلبها فتسقط مريضة لا ينفع معها دواء . ولـكن الزوج الذى بدأ يشفى يكتشف بدوره حقيقة مرض زوجته وبواعثه فيعيد اليها حريتها ، مضحياً بهنائه ، لـكى تهنأ هى بحب الممثل الذى بدأ يستعيد مجده الفنى من جديد

ورغم أن فكرة القصة عادية ، إلا أنها قد أعدت للسينما إعـداداً قوياً ، ولعل لإشراف سعادة الأستاذ عزيز أباظة باشا على وضع السيناريو أثراً فى حبكته وخلوه من الإسفاف

وكان الاستاذ عز الدين ذو الفقار موفقاً فى خلق الجو المناسب للمواقف الدراماتيكية العنيفة التى حفل بها الفيلم ، كما كان بارعاً فى تحريك الـكاميرا وفى الانتقالات على وجه العموم . أما التمثيل فـكان فى مستوى رفيع

مثلت فاتن حمامة دور الابنة فأبدعت وأثارت الاعجاب

ومثل يحيي شاهين دور الممثل فعاش فى الدور بكليته وأعصابه ، وكان دوره دفاعاً نبيلا عن الممثل والتمثيل

أما حسين رياض فى دور الباشا فـكان كالعهد به رائعاً ممتعاً

وكذلك كان محسن سرحان وثريا فخرى

إن فيلم « سلوا قلبي » إنتاج لطيف يستهدف الفن وحده ، ويستحق التقدير

وكان عيبه الاكبر عدم وضوح الصوت ، وبخاصة فى الجزء الأول منه ، فلم نـكن نفهم كـثيراً من العبارات ، مما أهدر التأثير المطلوب


حسين رياض

هل هو عيب التسجيل نفسه فى الأستديو ، أم هل هو عيب آلة العرض فى سينما الـكورسال ؟

مهما يكن من الأمر ، فان الصوت كان نقطة الضعف فى هذا الفيلم الممتع النظيف

(ابن زيدون)

على الشاشة



على كيفك : درام مصرى ــ تروى القصة جهاد قلبين تحابا وتعاهدا على الوفاء .. أن كيوبيد يطوف بالقلبين ، فيتفتح كل منهما للحب ، ويهفو الى القلب الآخر .. فيسعى اليه لا يعبأ بما يصادفه من عقبات تقيمها التقاليد وتثيرها الفوارق ، ويناضل القلبان فى سبيل حبهما مستعذبين التضحية حتى ينعما أخيرا بحبهما ويحققا هناءهما . تمثيل ليلى فوزى ومحسن سرحان



قليل البخت : غنائى مصرى ــ طالب أراد والده أن يزوجه من ابنة عمه ، ولكنه يقع فى غرام احدى مطربات المسارح ، ويفكر فى الزواج منها رغم غضب والده .. وتتدخل بينهما قريبة للمطربة فتعمل على عرقلة الزواج ، وتفوز به وحدها . ويقع فى مشاكل مالية ، بعد زواجه من قريبة المطربة ، كما يسمع اشاعات تدور حول سيرة زوجته فيفقد صوابه . تمثيل شادية وكمال الشناوى



غريبان فى قطار : درام أمريكى ــ قصة شرير التقى مصادفة بلاعب رياضى مشهور أثناء السفر ، وحاول هذا الشرير اغراءه على قتل شخص يريد التخلص منه حتى لا تثار الشبهة حوله . ولم يكن هناك ما يدفع الرياضى الى ذلك ، الا أن الشرير استعمل طرقا غريبة لينفذ مأربه حتى أحرج الرياضى وكاد يدفعه دفعا للزلل ولم ينقذه الا غرامه لفتاة . تمثيل روبرت والكر وفيرلى جرينجر وروث رومان

هذا الاسبوع



كل شيء عن حواء : درام أمريكى : يتجول الفيلم بين كواليس المسرح فيعرض لنا صورا من حياة أهل الفن ويحلل لنا أخلاقهم ونوازع نفوسهم . فنرى فيه ممثلة ضحت حياتها فى سبيل المسرح ، ولكنها تبينت فى النهاية أن فنها كان ينتظر منها أية هفوة لكى يتنكر لها ، كما نرى فتاة طموحا تريد الشهرة وتنتزع من الممثلة مخرج رواياتها . تمثيل بتى ديفيز وآن باكستر



غدا ستكون الفرصة قد فاتت : درام ايطالى ـ تتناول القصة الصراع بين التربية الحديثة والتربية القديمة ، كما تعالج بالدراسة والبحث مشكلة اختلاط الجنسين منذ الصغر ، ووجوب مصارحة الآباء للابناء بمشاكل المراهقة وتعريفهم عليها بكل صراحة حتى لا يندفعوا وراء ما يعود بالضرر عليهم وعلى مستقبلهم صحيا وأدبيا .. .. تمثيل فيتوريا دى سيكا وبيير انجلى



مصرى فى لبنان : غنائى مصرى ـ قصة شاعر شاب قلبه يتنقل كل يوم الى حب جديد .. حتى يلتقى براقصة لعوب تعذبه فيرحل الى جبال لبنان لكى ينسى وهناك يقع فى حب جديد .. حب فتاة ساذجة .. ولكن القدر يسخر منه فيسوق اليه الراقصة لتحاول انتزاعه من بين يدى فتاته اللبنانية الصغيرة الساذجة ، ولكنه ينتصر فى النهاية .. تمثيل نور الهدى وكمال الشناوى

الأبد ساعة ونصف

(بقية المنشور على صفحة ١٠)

معنى الاخلاص ، لقيت مثلنا العليا بتتلاقى فى نقطة واحدة

صدقى ـ يعنى مخلصة ؟؟

شوكت ـ الى الابد .. آخر سؤال سألته لها هو .. « حتفضلى مخلصة يا سعاد » ؟ وآخر كلمة قالتها لى هى « الى الابد » .. (طارق بالباب) اتفضل (دخول) أهلا وسهلا دكتور علام .. ازيك ؟

علام ـ الله يسلمك .. ازيك انت يا شوكت ؟

شوكت ـ الحمد لله .. ايه اللى جابك من طنطا ..؟

علام ـ انت يا أخى اللى جرجرتنى لحد هنا

شوكت ـ انا ازاى ؟ على فكرة قبل ما انسى .. أقدم لك زميلى الاستاذ صدقى

علام ـ أهلا وسهلا

شوكت ـ وحضرته الدكتور علام .. الجراح المشهور فى طنطا

صدقى ـ أهلا وسهلا .. تشرفنا يا دكتور

شوكت ـ اتفضل .. ازيك يا علام ؟ بتقول انا اللى جرجرتك من طنطا ؟

علام ـ أبو الله .. انت مش كنت رايح المنصورة امبارح ؟

شوكت ـ آه تمام . ايش عرفك ؟

علام ـ أصلى كانوا استدعونى لكونسولتو فى اسكندرية . وانا رايح آخد القطر شفتك نازل فى محطة طنطا ورايح تاخد قطر المنصورة

شوكت ـ آه تمام .. وما سلمتش على ليه ؟

علام ـ لانك ماكنتش واخد بالك

شوكت (يضحك) ـ دا صحيح

علام ـ مين البنت اللى كنت بتشاور لها دى ؟

شوكت ـ دى ... قريبتى

علام ـ صحيح ؟ أما حاجة عجيبة ! يبقى بأه ربنا سهل الحكاية خالص

شوكت (باضطراب) ـ ازاى ؟ ايه اللى حصل

علام ـ امبارح ... لما ركبت القطر ، مالقيتش مطرح فاضى الا جنب البنت دى

شوكت (مهتما) ـ وبعدين ؟

علام ـ اتعرفنا زى ما بيتعرف المسافر بالمسافر ... واتضح أنها تسمع على كثير ، وانى كنت بعالج واحدة صاحبتها ... ماتت مع الاسف

شوكت ـ كويس ... وبعدين ؟

علام ـ كلمة فى كلمة لقيت أخلاق مثالية .. اتكلمنا فى الجو والسياسة والطب والرجل والمرأة .. ولقيت لها آراء مدهشة فى الزواج

شوكت ـ وبعدين ؟

علام ـ قعدت تشرح لى كلمة الاخلاص بمعناها الواسع ..

شوكت ـ هيه .. قالت لك ايه ؟

علام ـ قالت لى أن مطالب الرجل من المرأة هى الجمال والاناقة والمواقف الغرامية .. وأما مطالبه من الزوجة ، فدول كلهم زائد الاخلاص

شوكت ـ ولازم قالت لك ان المطلوب من الزوجة أنها مش تكون مخلصة لزوجها بس ، بل لبيتها وللمجتمع كمان .. مش كده ؟

علام (مندهشا) ـ الله ... ايش عرفك ؟

شوكت (يضحك عاليا) ـ واتفقتوا على ايه ؟

علام ـ حاتجوزها . وحتكون مخلصة الى الابد

شوكت (يضحك عاليا) ـ ...

علام ـ ايه الضحك دا كله ؟ ..

شوكت (يضحك) ـ الاخلاص الى الابد . تعرف الابد آد ايه يا علام ؟

علام ـ حاجة طويلة أوى

شوكت ـ يعنى آد ايه تقريبا ؟

علام ـ مليون سنة ... مليونين .... تلاتة ...

شوكت ـ لا يا حبيبى . الابد ... ساعة ونص

علام ـ ساعة ونص ازاى ؟ انت اتجننت ؟

شوكت ـ لا والله . ساعة ونص بالضبط .. زى من مصر لطنطا .. أو من طنطا لاسكندرية ..!

علام ـ الابد كله .. ساعة ونص !؟

(ضحكات .. موسيقى مع الضحكات)

« نهاية »

خل وتوم ..!

من الذكريات اللطيفة التى يذكرها الأستاذ زكى طليمات عن معهد التمثيل ، أن أحد الطلبة ذهب الى امتحان الالقاء ـ وكان الفصل صيفاً ـ وقد لف عنقه بكوفية سميكة .. فقال له أحد زملائه :

ـ الدنيا صيف ، ازاى لافف اللحاف ده كله على رقبتك .. ؟

وكان الأستاذ محمد عبد القدوس من بين الطلبة الذين اشتركوا فى هذا الامتحان ، فلما سمع هذا السؤال أجاب على الفور :

ـ أصله مرقد الحنجرة بالخل والتوم من امبارح علشان ينجح !

كل شىء عن "الباروكة"

شخص واحد يستطيع ان يفعل ذلك ، هو باروكير - اى صانع باروكات - الفرقة المصرية .. ومن غرفته الصغيرة تحت المسرح تصعد الى المسرح تلك السحنات المهولة الغريبة كل ليلة.. سحنات الشخصيات المختلفة التى ترى بعضها الى اليسار : (١) باروكة من عصر لويس الخامس عشر (٢) باروكة يابانية، (٣) باروكة من العصور الوسطى، (٤) باروكة شيطان، (٥) ابراهيم زاده الذى استعمل الباروكات السابقة، (٦) محمد فريد الباروكير، أدواته الرئيسية رأس من الخشب وابرة ومقص محمى



- ١ -



- ٢ -



- ٣ -



- ٤ -

- ٥ -



- ٦ -

نادراً ما تعرض مسرحيـــة أو يصور فيلم دون « ترميمات » يكون قد أجراها الباروكير فى رؤوس « الممثلين » : شـعرات بيضاء تضاف الى سوالف أحدهم ليبدو أكبر سناً .. خصلة شعر توضع على جبين ممثلة أو ضفائر تعقد الى شعرها حسب ما يتطلب الدور الذى ستقوم به .. شارب ضخم مفتول لفنان يتقمص شخصية غنى الحرب .. لذلك كان صانع « الباروكات » طوال العصور الماضية دعامة من دعائم المسرح، وزادت الحاجة اليه زيادة كبرى لما اخترعت السينما ولـما اخترع بعدها التلفزيون

بدأ بصناعة الباروكات فى مصر فنانون إيطاليون .. تخرج على أيديهم مصريان هما حلمى رفـلة ومحمد فريد الذى استقل بهذا الفن بعد أن تفرغ الأول للاخراج السينمائى

ويستورد الباروكير مواده الخام من الهنـد وبعض البلاد الأوربية .. بعض هذه المواد الخام شعور حقيقية وبعضها ألياف كتان وتيل ونباتات أخرى من نباتات المناطق الحارة .. ولا يكون لهذه المواد الخام شكل خاص عند ما يتسلمها الباروكير فيصنع هو منها الأشكال التى يحتاج اليها والتى يكلفه بها المخرجون فى المسرح أو السينما

بعض أنواع الشعر الطبيعى يصل ثمن المتر منها الى ١٥ جنيهاً ، وأغلى أنواع الشعور هى الشقراء والبنية اللون والحمراء، وهذه كلها يؤتى بها من إيطاليا حيث اعتادت الفتيات الحسان بيع شعورهن مقابل نصف جنيه للاوقية . وكلما فتح لون الشعر ارتفع ثمنه ، ويرجع سبب غلو الشعر الأبيض خاصة الى أن كبار السن عادة لا تكون شعورهم غزيرة أو طويلة بحيث يستطيعون ان يبيعوا منها ما يسد حاجة السوق ، فضلا عن أن شعر العجوز غالباً ما تتخلله شعرات رمادية إذا فصلتها عنه خف وزنه وتبعاً لذلك يرتفع ثمنه

ولكى يصنع الصانع باروكة لممثل فلابد له من أن يأخذ لرأسه مقاسات ثلاثة مختلفة : محيط الرأس، ومقاس من مؤخر العنق لأرنبة الأنف، ومقاس من الأذن للأذن حول مؤخر الرأس . ويعمل صانع الباروكة المدقق حساباً للانخفاضات والارتفاعات التى تتميز بها كل رأس على حدة . وتصنع للباروكة قاعدة من الحرير ثم يخاط فيها الشعر بابرة خاصة، شعرة بعد شعرة، ولذلك تستغرق صناعة بعض الباروكات يومين رغم السرعـة الخارقة التى يكتسبها الصانع بطول مرانه

ولا يعرف الصانع عادة كم شعرة يستخدمها فى صناعة الباروكة ، ولكنا حاولنا إحصاء الشعرات فى رقعة لا تزيد مساحتها على بوصة واحدة مربعة من باروكة متقنة فاذا عددها ٤٠٠ شعرة.. وليست الباروكات كلها من هذا النوع طبعاً ، ولكن هذا مثل منها

وتوضع الباروكة على رأس الممثل عادة بغير حاجة الى مادة لاصقة، أما الشوارب واللحى فقد يستعمل فى لصقها الصمغ العربى أو « المستكة » أو « الأتير » .. وبعض أنواع الشوارب واللحى تكون لها قاعدة كالباروكة ، وبعضها يلصق شعرها مباشرة بالوجه وفي هذه الحالة لا تستطيع أن تفرق بينها وبين الشوارب واللحى الطبيعية

وتعتمد دور الأوبرا الكبيرة فى العالم على الباروكير الخاص بكل منها غالباً فى صنع باروكات الأدوار الثانوية، أما الأدوار الخالدة والتى يكثر تمثيلها والرجوع اليها فتشترى باروكاتها من كبار صانعى الباروكات العـالميين حيث يتراوح ثمن الباروكة بين ٤٠ و ٦٠ جنيهاً

وقد تفنن صانعو الباروكات فيها حتى استطاعوا أن يخترعوا أصنافاً عجيبة منها أشبه بأدوات الحواة.. من ذلك باروكة يرتديها الممثل الذى يتطلب منه دوره أن يقف بعض مواقف الفزع .. فهى تصنع من طبقتين من الشعر وتوصل الطبقة السفلى بخيط دقيق يمسكه الممثل فى يده فاذا جذبه ضغطت الطبقة السفلى على العليا فيقف الشعر الموجود فى هذه الطبقة كما يحدث حينما يفزع الانسان من شىء .. فاذا انتهى دور الفزع أرخى الممثل الخيط فينام الشعر ثانية ويعود الى حالته الطبيعية

صحراء السعادة

روى لنا المخرج نيازى مصطفى انه عندما كان يدرس السينما فى برلين ، ظهر بين المجموعات التى اشتركت فى حفلة زفاف بفيلم « موسم فى القاهرة » الذى صورت مناظره الخارجية فى مصر، ومناظره الداخلية فى اسـتوديو أوفا ببرلين

وقد اقيم فى هذا الاستوديو منظر يمثل فندق مينا هاوس من الداخل ، حيث كانت تجرى فيه حفلة زفاف بطلى الفيلم . وكان نيازى يمثل دور أحد المدعوين الى الحفلة من المصريين ، وقد هنأ العروسين بلغته العربية

ويروى نيازى ان المنظر التالى يدلنا على مدى ما يشاع عنا من خرافات ، فبعد أن تم الزفاف جاء أحد الباشاوات يتبعه عبد اسـود يرتدى ملابس القواصين ، وتقدم من العروسين مهنئاً ، ودعاهما لزيارته فى الصحراء .. لأن العادة فى مصر - هكذا قال مؤلف القصة وهو المانى - ان من يقضى ليلة عرسه فى الصحراء ، فانه يعيش سـعيدا طوال حياته الزوجية .. !

إذا تحرر النجوم من قيود الشركات

ان أضواء المجد والشهرة العريضة التي ينعم بها كواكب هوليوود ونجومها .. لا تعنى ان هؤلاء الكواكب والنجوم يعيشون فى سعادة خالصة، أو انهم نالوا المنى وحققوا فى الحياة كل احلامهم ..وعلى عكس ماتتصور الجماهير فان النجمة اللامعة او الكوكب المشهور من هؤلاء مسير فى حياته لا مخير .. مقيد ، حتى في اخص شؤونه الشخصية ، بقيود من ذهب يمسك اطرافها ويحركه بوساطتها ، مديرو الشركات والمخرجون ورجال الدعاية ..! ولكن اذا حدث وتخلص هؤلاء النجوم من هذه القيود التى تربطهم بالشركات والمؤسسات السينمائية ، فماذا يفعل كل منهم ؟ والى اى اتجاه تسير بهم حظوظهم فى الحياة ؟ هذا ما يتوقع حدوثه احد المتصلين بنجوم هوليوود والعارفين لميولهم ورغباتهم



وتفرغت لانا تيرنر لدراسة فن التمريض ..

يتقدم النجم روبرت تايلور الى مدير الشركة التى يعمل بها ويقول له :

— هاللو سيدى المدير ! .. جئت أخبرك أننى قررت اعتزال العمل فى السينما ! ..

— ولماذا تهجرنا يا بنى ؟ ! .. ألسنا نهيء لك حياة تخمة وندفع لك أسبوعيا أربعين الف دولار

— هذا صحيح يا سيدى .. ولكنى قررت أن أتنازل عن هذا كله لأحيا الحياة البسيطة الحرة التى أحبها .. ثم إننى أنتوى التفرغ لدراسة الطب ..

وهكذا لا نكاد تمر بضع سنوات ، حتى يلفت أنظار المارة فى أحد شوارع هوليوود ، تزاحم المرضى على عيادة الطبيب المشهور « دكتور بوب » ، كما يلفت أنظارهم أيضاً أن المريضات من النساء يتحدثن عن لطف «دكتور بوب» وبراعته بنفس الحرارة التى يتحدث بها المرضى الرجال عن الممرضة الأولى فى عيادته ، وهى لانا تيرنر النجمة اللامعة التى هجرت العمل فى السينما وتفرغت لدراسة فن التمريض الذى شغفت به منذ صغرها ، وقد التحقت بالعمل مع « الدكتور بوب » بعد انتهاء دراستها ، تقديراً منها لزمالتهما القديمة فى عالم التمثيل السينمائى !..

وسوف يلاحظ المتنزهون فى ضواحى هوليوود وجود مزرعة جديدة كبيرة لتربية الخيول والعناية بها ، فاذا سأل أحدهم عن أصحاب هذه المزرعة البديعة قيل له :

— لقد أنشأتها مس « آن بلايث » التى كانت منذ عهد قريب نجمة لامعة فى عالم السينما . ثم هجرتها لتحترف هوايتها الخاصة فى تربية الخيول وتدريبها

ومن أهم الأخبار التى ستبرزها الصحف ووكالات الأنباء ، خبر اتفاق إحدى دور النشر الأمريكية الكبرى على شراء حقوق طبع الجزء الثانى من مذكرات الرحالة المشهور «ايرول فلين» بالاشتراك مع زميله « جابن فورد » . وقد عاد الاثنان أخيراً من رحلتهما الجريئة فى مجاهل بلاد التبت

وسوف تشهد الصحافة الأمريكية نجماً جديداً بين كبار الصحفيين فيها ، وهو المستر « آلان لاد » الذى حقق لصحيفته عدة انتصارات صحفية ممتازة ، رغم قصر عهده بالعمل فيها . . ومن المعروف أنه كان منذ أقل من سنتين ، فناناً مشهوراً بين نجوم الشاشة البيضاء ثم تخلى عن التمثيل ليشتغل بالمهنة التى أغرم بها منذ شبابه الباكر وهى الصحافة . . !

وسيكون فى مقدمة المشاريع الفنية الجديدة الناجحة فى هوليوود ، معهد الموسيقى الكبير الذى تديره وتشرف عليه «ديانا دربن» الفنانة المعروفة التى اعتزلت العمل تحت أضواء الكاميرا ، لتؤدى رسالتها الفنية فى تعليم الموسيقى ونشرها

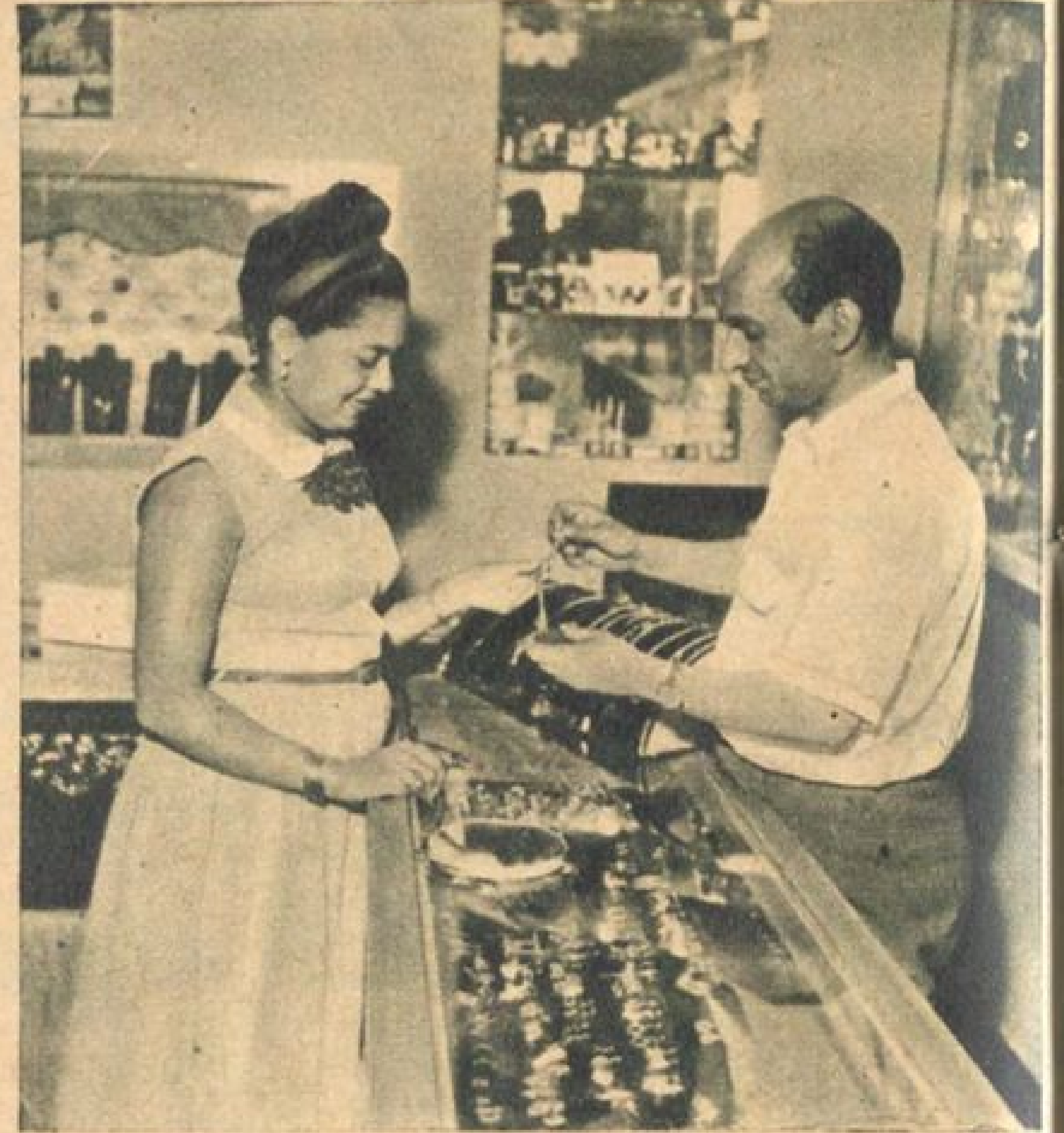
وهناك أيضاً « معرض المودات الجديدة وفنون التطريز » الذى افتتحته أخيراً السيدة «استروليامز» .. وقد أعجب من زاروا هذا المعرض الكبير بذوق مؤسسته والمشرفة على إدارته

ولم يعرف أحد حتى الآن سر اعتزالها للسينما إلا يوم افتتاح المعرض ، فقد أذاعت كلمة على الحاضرين قالت فيها : « لقد استطعت أخيراً أن أتحرر من عالم الأضواء المحرقة ، والقيود المرهقة ..! ومن المؤكد أننى سأنجح فى عملى الجديد هذا .. »

وقد انتهزت « سيد شاريس » فرصة تخليها عن العمل فى السينما ، وأنشأت باسمها صالة أنيقة للاستعراضات الراقصة ، فلقيت نجاحاً واقبالا عظيمين من سكان هوليوود الذين تبهرهم «سيد شاريس» برقصاتها المبتكرة الرائعة التى تقدمها لهم كل ليلة

ولعل أهم الحوادث الفنية فى هوليوود هو افتتاح معرض الرسامة المشهورة « جين باول » ، فقد أثارت لوحات هذه الفنانة الجديدة عاصفة من المناقشات الفنية بين عدد كبير من النقاد . ! ومع أن مس «جين» كانت الى عهد غير بعيد « فنانة » سينمائية مشهورة ، إلا أنها كانت تحب فن الرسم منذ حداثتها وتمارسه فى أوقات فراغها . . ولعل هذا هو سر « نضوجها الفنى المبكر » الذى تكثر الحديث عنه بعض الصحف بمناسبة افتتاح معرضها الأول ..!

ابو شادى
معرض المجوهرات والهدايا الفاخرة



الاستاذ ابو شادى يعاون احدى عميلاته على اختيار حلية جميلة



واجهة محلات ابو شادى الجديدة بمدينة الكونتيننتال وقد نسقت فيها الحلى والمجوهرات تنسيقا جميلا رائعا

استمع التاجر المعروف ، ابو شادى ، الى الرغبة الملكية السامية فى أن يستانف اصحاب المحال الذين نكبوا فى كارثة ٢٦ يناير المعروفة نشاطهم التجارى ، فاستحث جهوده الموفقة وغزا الميدان التجارى بمحل جديد فى مدينة الكونتيننتال ، أكثر اتساعا واستعدادا ...

لقد استفاد الاستاذ أبو شادى مما مر به خلال هذه السنوات الطويلة من تجارب ، فاستكمل فى محله الجديد كل أسباب الكمال ، وعنى بتنظيمه وتنسيقه حتى اصبح فى صورة رائعة جذابة .. كما استورد له مجموعات كبيرة ممتازة من الحلى والمجوهرات وأدوات الزينة من اشهر الماركات . وفى مقدمتها ماركة « كورو » المعروفة ، وزوده بانواع عديدة من الهدايا القيمة كعلب السجاير والولاعات ، وبأرقى أنواع الروائح العطرية ومستحضرات التجميل المختلفة...

ولم يقنع بهذا النصر ، بل أنشا فى محله الجديد قسما لاصلاح الحلى والمجوهرات وتجميلها فحقق رغبة عميلاته فى الاسر المعروفة ...

على أن مجهودات الاستاذ أبو شادى لم تقف عند هذا الحد ، فهو يعتبر أحد الجنود المجهولين الذين تعتمد عليهم السينما ... فان الشركات السينمائية الكبيرة تلجأ اليه دائما لاستئجار معروضاته الفخمة من الحلى والمجوهرات لتتحلى بها شهيرات الكواكب فى مختلف الافلام ... وهذه الثقة تدل على ما تمتاز به معروضات ابو شادى من رونق جميل وذوق بديع

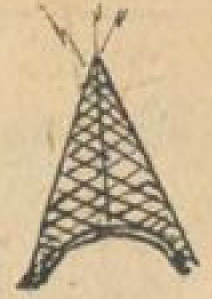
وان دقة الاستاذ ابوشادى فى اختيار احدث المبتكرات من الحلى والمجوهرات والهدايا ، وحرصه على خدمة عميلاته مهما بذل من تضحية ، هما السر فى احتفاظ محلاته بما نالته من ثقة وتقدير واعجاب



دائما فى خدمة العميلات اللواتى يستفدن من خبرته الطويلة فى دنيا الحلى والمجوهرات



بعض العميلات يبتسمن اعجابا بما يعرضه عليهن الاستاذ ابو شادى بنفسه ...



كلام فى الهواء

محطات الإذاعة الإقليمية

كان بالقاهرة ، حتى سنة ١٩٣٤ ، عدةمحطات أهلية للاذاعة . ولو انك سالت أى مستمع ممن عاصروا هذه المحطات عن رأيه فيها ، لقال بغير تردد : « والله كانت حاجة لطيفة ... أحسن من دلوأت ..! »

واذا كنت منصفا ، ووزنت هذا القول بميزان العقل والحكمة ، لادركت انه قول غير عادل . فقد كانت التفاهات هى المادة الأولى التى تغذى تلك المحطات الاهلية التى كانت تعتمد على الهواة والناشئين وأصحاب الغايات الرخيصة .. وكثيرا ما أرسلت على الهواء كلاما خارجا وسبابا مقذعا، ورحم الله ذلك المغنى الذى كان يفتتح اذاعاته ويختتمها بالشتائم اللاذعة فيمن ينتقدون فنه من رجال الصحافة ..!

أما ناحية الثقافة ، فلم يكن لها أقل حساب فى تلك المحطات الاهلية

ومع ذلك ، فان الذين يقولون : « والله كانت حاجة لطيفة .. أحسن من دلوأت » .. لهم حجة واحدة صحيحة ، هى انهم لم يكونوا مكرهين على الاستماع الى محطة واحدة، بل كان مجال الاختيار أمامهم واسعا . فاذا لم يعجبهم برنامج محطة ما ، وجدوا أمامهم عدة برامج لعدة محطات ، وفى مجرد سعة الاختيار مجلبة للرضا

أما اليوم ، فهم مكرهون على الاستماع الى برنامج واحد من محطة واحدة .. ومهما يكن هذا البرنامج ممتازا ، فان الامتياز مسالة نسبية تختلف باختلاف نظرات الافراد الى الأمور .. فما يعجبنى قد لا يعجبك ، كما أسلفنا القول فى كلمة الاسبوع الماضى . وقد ذكرنا ان البرنامج الثانى، الذى تزمع الاذاعةالمصرية تقديمه قريبا، قد يخفف من حدة هذا الاكراه وانعدام الاختيار

على ان هناك فكرة أخرى خليقة بالعناية ، جديرة باهتمام ولاة الأمور ، ومن حق المستمعين وواجبهم أن يطالبوا الدولة بتنفيذها .. تلك هى فكرة « محطات الاذاعة الاقليمة »

وخلاصة هذه الفكرة ، أن تنشأ فى عاصمة كل مديرية محطة اقليمية للاذاعة ، على غرار المحطات الاهلية البائدة .. على أن تكون تحت اشراف المجلس البلدى لكل عاصمة ، حتى تكون عليها رقابة شبه رسمية تجنبها الاهواء والسخافات وسقط القول ، وعلى أن تعتمد فى برامجها على أبناء الاقليم وحدهم .. فأحاديثها لشيوخ الاقليم ونوابه ومدرسيه وموظفيه وأدبائه وشعرائه وكبار الشخصيات العابرة به ، واغانيها وموسيقاها من نتاج أبناء الاقليم وبناته وفنانيه وفناناته

ومثل هذا العمل خليق بأن يستحدث فى كل اقليم حركات ثقافية واجتماعية وفنية بارزة الأثر، وتكون هذه المحطات بمثابة « معمل » للكشف عن المواهب الخافية والمغمورة فى الريف ، فى الأدب والفن ، ولتفريخ هذه المواهب وتقديمها للمحطة الرئيسية بالقاهرة

ان فىمصر «عبدالوهاب» واحدا، و «أم كلثوم» واحدة ، ولكننا لا نستطيع أن نقطع بأن مصر قد عدمت أن تنجب غيرهما .. ومهمة هذه المحطات أن تبحث عن المواهب التى لم تهيىء لها الظروف الفرصة ، فتهيئها لها

•

أما تمويل هذه المحطات ، فأمر ميسور ، اذ ان قوتها محدودة ، وصوتها لا يتجاوز حدود الاقليم ذاته .. فهى على غرار المحطات الاهلية البائدة ، ولا يزيد ثمنالمحطة الواحدة على ألف من الجنيهات. وتستطيع أن تستعين على اداء رسالتها بقبول الاعلانات المحلية فى حدود مرسومة ، وبهذا تستطيع أن تقف على قدميها ، وأن تكون برامجها - الى جانب برامج المحطة الرئيسية بالقاهرة - مادة محلية قريبة الى أهل الاقليم .. تهتم بشؤونهم ، وتوجههم التوجيه الاقليمى الصحيح الذى يتناسب مع جو الاقليم وزراعاته وصناعاته ورغباته ولهجاته ، وتقدم لهم فى اذاعاتها أعياد الاقليم وموالده ومواسمه وحفلاته .. وبالجملة ، فانها تتسع للرسالة التى تضيق بها برامج المحطة الرئيسية بالقاهرة

هذه فكرة ، يسرنا أن يناقشها القراء وولاة الأمور والمهتمون بشؤون الاذاعة

« **أحد الناس** »



وراء الميكروفون



• أسندت رئاسة تحرير مجلة الاذاعة المصرية الى الاستاذ محمد المعلم الذى كان يشرف على قسم العلاقات الخارجية بمحطة الاذاعة ، وذلك بعد نقل الاستاذ محمد حسنين مخلوف من منصب رئيس تحرير المجلة الى ركن السودان

فى الاسبوع الماضى قام سعادة كريم ثابت باشا مستشار الاذاعة ومديرها العام بالنيابة بجولة فى مبنى دار الاذاعة ، وابدى رغبته فى تبديل بعض الغرف ونقل بعض الادارات ، وقد بدىء فى تنفيذ ذلك هذا الاسبوع

• لوحظ أن كشف التنظيمات الجديدة التى وافق عليها مجلس ادارة الاذاعة خلا من اسم الاستاذ سيد بدير .. وقد فهم فى دوائر الاذاعة أن معنى هذا الاستغناء عن خدماته ، بعد أن ظل بعيدا عن الاخراج عدة شهور

كان الاستاذ أنور المشرى قد قدم استقالته من عمله بالاذاعة ، ثم عاد فسحبها ثانية بعد أن وضعوه فى منصب مساعد أول ادارة العلاقات الخارجية

• سيقدم الاستاذ أحمد سعيد ركناجديدا يسمى (ركن الثقافة) - ومهمة هذا الركن هى تبسيط العلم لعامة المستمعين

تلقت الجامعة العربية مذكرة يشكو فيها بعض المطربات والمطربين من محطات الاذاعة العربية التى تذيع أغانيهم دون الحصول على موافقتهم !

• سمى قسم البرامج الخاصة فى التنظيم الجديد بالاذاعة ، باسم (ادارة المتنوعات) .. وهى تشمل البرامج الخاصة التى يخرجها ويضعها مخرجو الاذاعة

عهد الى بعض المذيعين والمذيعات القيام بالادوار التمثيلية فى الروايات المذاعة مؤقتا ، حتى يتم تنظيم اشتراك الممثلين المحترفين فى تمثيليات الاذاعة بطريقة الدور .. كما اقصى عن الاخراج جميع المخرجين الذين كانوا يتولون اخراج التمثيليات من غير موظفى الاذاعة

• سافرأمس الاستاذ صالح جودت مع بعضموظفى الاذاعة فى بعثة الى منطقة سينا وغزة لتسجيل عدد من البرامج الخاصة بركن الجيش ، وستنتهز البعثة الفرصة لتسجيل بعض حلقات من برنامج (هل تعرف بلادك) ؟!

بدات الاذاعة فى تصفية قراء آى الذكر الحكيم منذ شهرين ، بعد أن تعالت الشكوى من عدم صلاحية الكثيرين منهم خلال العامين الاخيرين . وقد تمت التصفية الاولى واسفرت عن نجاح ستة فقط من بين مائة قارىء تم اختيارهم. وستبدأ فى الاسبوع القادم تصفية ثانية ينتظر الا ينجح فيها أكثر من واحد من هؤلاء الستة ، لأن الاذاعة قررت ألا تضع على البرنامج الا الممتازين فقط

• قدمت الاذاعة فى الشهرين الاخيرين ثلاثة اشرطة جديدة للمرحوم الشيخ محمد رفعت ، وينتظر أن تقدم عدة أشرطة أخرى خلال الاشهر القريبة القادمة

سيعود الاستاذ فاضل الشوا الى العمل بالاذاعة كرئيس لقسم التسجيلات الخارجية .. وستكون مهمته الرئيسية الطواف بالاقاليم وبجنوب الوادى والاقطار الشقيقة للبحث عن المواهب الجديدة ، وعمل تسجيلات لاغانى البلاد المختلفة

• ينتظر أن يبدأ البرنامج العربى الثانى،الذى سيذاع مع البرنامج الحالى فى وقت واحد ، فى فبراير من العام القادم

حددت مهمة مراقبة البحوث الفنية والاستماع ، بانها عيون الاذاعة وآذانها ، لتعرف رغبات المستمعين . ولهذا أصبح الاذاعيون ينادون الاستاذ عبد الرحمن سامى مراقب البحوث بقولهم « يا عيون الاذاعة » !

• ستبدأ الاذاعة فى اذاعة حفلات خارجية من المسارح ودور السينما فى شهر رمضان المبارك جريا على عادتها قبل حظر التجول ، وستبدأ أولى حفلاتها باذاعة رواية من مسرح الفرقة المصرية

ستعود الاذاعة الى اشراك الممثلين المحترفين فى تمثيلياتها عندما تتم الموافقة على ميزانية العام القادم ١٩٥٣/٥٢ ، بعد أن تضع تنظيما خاصا للعمل يقضى باتباع سياسة الدور ، وستكون هناك ثلاث درجات للممثلين الذين يشتركون فى تمثيليات الاذاعة وثلاث فئات للاجور تبعا لدرجاتهم

• أصبحت وظيفة المراقب العام للبرامج المحلية بالاذاعة شاغرة بعد اجراء الحركة الاخيرة ، ولا ينتظر شغلها فى الوقت الحاضر !

احتج الاستاذ عثمان اباظه بسبب تسجيل برنامج فى أحد المراكز الاجتماعية باحدى القرى بواسطة مخرج آخر دون اخذ رايه ، لان جميع البرامج التى تذاع من القرى تقع فى اختصاص ركن الريف الذى يشرف عليه

• صدر أمر الى موظفى محطة الاذاعة بعدم الاتصال بالصحافة ورجالها وذلك بعد أن ثبت أن بعض موظفى قسم الاخبار على اتصال بوكالات الانباء المختلفة

طلب سعادة كريم ثابت باشا ، مستشار الاذاعة ومديرها بالنيابة ، الى المراقبين أن يربوا جيلا جديدا من مرءوسيهم يصلح لتولى مناصب مساعدى المراقبين ، ليكون منهم المراقبون فى المستقبل

• تقررت احالة أحد موظفى الاذاعة الى مجلس التأديب لانه تقدم الى جهة عالية ببيانات كاذبة ضد ادارة الاذاعة

ينتظر أن يعود حسنى نجيب بك ، مدير عام الاذاعة ، من باريس اليوم او غدا ، بعد أن اطمأن على نجاح العملية الجراحية التى أجريت للسيدة حرمه هناك

• يجرى الآن انشاء عدة ستوديوهات بدار الاذاعة الجديدة بشارع الشريفين، ولن تقل تكاليف هذه الاستوديوهات عن عشرة آلاف من الجنيهات

جددت قارئات القرآن الكريم محاولاتهن للعودة الى الميكروفون بعد أن اوقفت اذاعاتهن منذ عدة سنوات

• بات من المقرر تعيين الاستاذ الشاعر أحمد رامى خبيرا للاذاعة المصرية، بعد أن يبلغ سن المعاش فى أغسطس القادم

يبدأ قسم التمثيليات بالاذاعة فى تقديم برامج تمثيلية لاعلام المسرح مثل يوسف وهبى بك وجورج أبيض بك والسيدة فاطمة رشدى فى الشهر القادم

• قال الاستاذ على خليل بك أن الاذاعة المصرية قد سبقت جميع اذاعات العالم حينما ضمت الى اللجنة الفنية التى تقوم باختبار المطربين وتوجيه البرامج الموسيقية ، أعظم مطربين فى الشرق ، هما عبد الوهاب وأم كلثوم

ينتظر ان تبدأ الاذاعة المصرية لما وراء البحار فى أوائل العام القادم ، وستذاع بست عشرة لغة

• قرر المجلس الاعلى للاذاعة الا يرقى الى منصب مراقب الا من يجيد لغة أجنبية واحدة على الاقل

انشئت أخيرا رابطة لفنانى الاذاعة انضم اليها الممثلون الذين حيل بينهم وبين الميكروفون فى الشهرين الاخيرين ، وينتظر أن تثور المعركة بينهم وبين الاذاعة قريبا جدا . ولو أننا نتمنى أن يكون هدف هذه الرابطة تحقيق التعاون مع الاذاعة والعمل على رفع مستوى البرامج ، بدلا من اثارة اللجاج واشتداد الخلاف

• لم يطبق قانون الغاء الاستثناءات على موظفى الاذاعة حتى الآن ...

زودينى

تتندر الاذاعة فى هذه الأيام بنكتة ظريفة ، فقد كان المطرب محمد صادق يغنى قصيدة يقول فيها : « زودينى قبلة من فمك » . . وظل المطرب يكرر كلمة « زودينى » أكثر من عشرين مرة ، فسأل أحد المذيعين زميلا له :

— جرى إيه ؟ . . هى الأغنية علقت . . ؟

فقال الآخر :

— لا . . الظاهر ان المطرب بيقول للاذاعة زودينى فى الأجرة ! !

محسوبيات الراديو

كنت فى مكتب أحد وكلاء الوزارات ، وهو بحكم وظيفته عضو فى مجلس الاذاعة الأعلى ، عندما استأذن عليه شيخ من المقرئين ، يحمل توصية من أحد الكبراء . ودخل المقرىء ، وذكر حاجته ، فاذا به يطلب من عضو مجلس الاذاعة الأعلى أن يوصى به المختصين فى الاذاعة ، لكى يكون له نصيب فى برامجها

وقال الوكيل :

— ولماذا لم تتقدم الى الاذاعة مباشرة بطلبك ؟

فقال الشيخ :

— تقدمت فقالوا إن صوتي لا يصلح لها

— وإذا كان صوتك غير صالح.. فكيف تريد منى أن أفرضك على الاذاعة ؟

— إن المسائل تجرى هناك بالواسطة وأملنا كبير فى معونة سعادتكم ..!!

وعند ذلك قال الوكيل :

— اسمع يا شيخ ، إما أن صوتك صالح أو غير صالح . فان كانت الأولى ، كان من حقك أن تشكو وأن تطالب بنصيب فى البرامج ، وإن كانت الثانية فلا محل للتوسط أو الرجاء ، وكل ما أستطيع أن أفعله هو أن أهيىء لك فرصة عادلة للحكم على صوتك وكفاءتك

وانصرف الشيخ وهو فيما يبدو غير مقتنع بكلام وكيل الوزارة وعضو مجلس الاذاعة الأعلى . وهذا الحديث الذى سمعته يبعث على التأمل ، ويثير مسألة هامة ، جديرة بتفكير المسئولين عن الاذاعة

والواقع أن الاذاعة لا يجوز أن يكون فيها محل للتوسط أو الرجاء . فهى آخر شىء يجوز فيه التوسط أو المجاملة ، لأن الأمر فيها ليس أمر وظيفة أو عمل عادى ، وإنما أمر برامج يسمعها الملايين . فلو توسط كبير مثلا لكى يمكن شخصاً قبيح الصوت من الغناء فى الاذاعة ، فهل يستطيع أن يتوسط لدى ملايين المستمعين لكى يقبلوا غناءه ..؟! إنه بهذا التوسط يسىء الى الاذاعة والى المغنى نفسه ، لأن الجمهور سيوزع سخطه عليه وعلى الاذاعة معاً . وياويل الاذاعة يوم تجرى الأمور فيها بالوساطة والمحسوبية ، وبخاصة فيما يتعلق بما يسمعه الجمهور

هذه حقائق أولية يجب أن تكون دستور القائمين بشؤون الاذاعة

ولكن على الاذاعة من ناحية أخرى أن تهيىء الفرصة أمام كل صوت صالح لكى يعرض فنه على المختصين . وعليها أن تضع النظام الدقيق لاختبار المتقدمين، بحيث تغنيهم عن الالتجاء الى الوساطة ، فيشعر كل منهم بأن كفاءته وحدها هى الشفاعة المقبولة فى هذا المجال

ونحن نعلم أن فى الاذاعة لجاناً لهذا الغرض ، ولكننا نرجو أن يوضع لها نظام دقيق يكفل حسن قيامها بمهمتها ، ويمنع كل سبب للشكوى ويقضى على المحسوبية والوساطة ، ويفتح الباب أمام أصحاب المواهب المغمورة ، الذين ليس لهم شفيع يأخذ بأيديهم الى الميكروفون

ابن زيدون

عزة جمالك ..!

كان احد مشاهير المحامين من ابناء الصعيد الظرفاء يصحب قريبا له من الاثرياء السذج فى حفلة خاصة أحيتها الآنسة أم كلثوم .. وكان الاخير يستمع اليها بعصبية لفتت نظر ام كلثوم ، فركزت فيه نظرها وهى تغنى : « عزة جمالك فين ؟ » ..

ولكن الصعيدى الساذج لم يفهم تلك العبارة ، فمال على قريبه المحامى وساله عما تقول ، فقال له الثانى بخبث :

— بتقول لك .. عزبة جنابك فين ؟ !

— جول لها فى « اخميم » !



تستمعون هذا الأسبوع

(نشرات الأخبارف الأوقات التالية : ٤٥ر٧ و ٣٠ر٢ و ٥٠ر٥ و ٠٠ر٧ و ٣٠ر٨و٠٠ر١١) وصباح الجمعة ٣٠ر٩ الموسيقى ٤٥ر٦ صباحا ، والتمرينات الرياضية ٥٠ر٦ صباحا ، ما عدا الجمعة

الثلاثاء ١٣ مايو ـ ١٩ شعبان

٠٠ر٧ القرآن الكريم الشيخ ابو العينين شعيشع ـ ٣٠ر٧ حديث دينى ـ ٣٥ر٧ موسيقى ـ ٠٠ر٨ موسيقى ـ ١٥ر٨ نشيد «النيل والملك» ـ ٣٢ر١٠ موسيقى ـ ٤٥ر١٠ منوعات غنائية ـ ٠٠ر١١ تمثيلية « بقلم المخرج » ٣٥ر١١ محمد اسماعيل ـ غناء ـ ٥٠ر١١ موسيقى خفيفة ـ ٠٠ر١٢ أغان من فيلم « حبيبتى سوسو » ـ ١٥ر١٢ عبد المنعم عوض الله ـ ٠٠ر٢ فرقة موسيقى الاذاعة ـ ١٥ر٢ منوعات غنائية ـ ٤٥ر٢ أغان من « آخر كدبة » ١٠ر٣ نشيد الطلبة العرب ـ ٠٠ر٥ موسيقى ـ ١٥ر٥ أغان من (ممنوع الحب) ـ ٣٠ر٥ حديث الاطفال ـ ٠٠ر٦ الآنسة فيفى ماهر ـ ١٥ر٦ الموسيقى المشاة

فى الساعة العاشرة من مساء اليوم يقدم الاستاذ صلاح بيومى « جولات وراء الميكروفون » ، وهو برنامج يتناول ما يدور فى دار الاذاعة باقسامها المختلفة .. من عمليات فنية وهندسية ، كالادوار التى تمر بها الاغنية منذ ميلادها الى آن تذاع

الملكية ـ ٣٠ر٦ برنامج مؤسسة الثقافة الشعبية ـ ٥٠ر٦ محمد شوقى ـ غناء ـ ١٠ر٧ السيدة فايدة كامل ـ ٢٥ر٧ موسيقى ـ ٣٠ر٧ القرآن الكريم الشيخ محمد عكاشة ـ ٠٠ر٨ مشاكل الناس ـ ١٥ر٨ سوسن فؤاد غناء ـ ٤٥ر٨ اغنية « على ايه بتلومنى لعبد الوهاب ـ ٥٠ر٨ ابراهيم مصطفى عزف على الشيللو ـ ٠٠ر٩ أحمد عبد القادر ـ ١٥ر٩ شئون الجنوب ـ ٤٥ر٩ الآنسة أم كلثوم (مصر تتحدث عن نفسها) ـ ٠٠ر١٠ جولات وراء الميكروفون ـ ٢٥ر١٠ أغان من (عنبر) ـ ٤٥ر١٠ صالح عبد الحى

الاربعاء ١٤ مايو ـ ٢٠ شعبان

٠٠ر٧ القرآن الكريم ـ الشيخ محمد السعودى ـ ٣٠ر٧ حديث دينى ـ ٤٠ر٧ موسيقى ـ ٠٠ر٨ اغنية لاجفان الامير ـ ١٥ر٨ نشيد « حفظ الله الملك » ـ ٣٢ر١٠ موسيقى ـ ٤٥ر١٠ أغان من فيلم « خدعنى أبى » ٠٠ر١١ قصة فرعون (الغريب) لسليم حسن بك ـ ١٥ر١١ فكاهات ـ مازن الانصارى ـ ٣٠ر١١ موسيقى ـ ٤٥ر١١ منتخبات غنائية ـ ٠٠ر١٢ ركن المراة ٠٠ر٢ خماسى الاذاعة ـ ١٥ر٢ أغان من فيلم «النمر» ـ ٤٥ر٢ عبد الوهاب ـ اسطوانات ـ ١٠ر٣ نشيد « نحو النور » ٣٠ر٤ الاذاعة المدرسية ـ ٠٠ر٥ موسيقى ـ ١٥ر٥ من

تستمعون فى الساعة ١٥ر٦ الى برنامج « ساعة لقلبك » . وقد شكا كثير من مراقبى الاذاعة من هبوط مستوى هذا البرنامج ، إذ استعين فيه «بالسترية» الذين يضحكون الناس فى قهوة الفيشاوى ، ودخلت فيه «القافية» مما عده المثقفون ابتذالا لكرامة البرنامج وقد اوقفت هذه العناصر

كل فيلم أغنية ـ ٠٠ر٦ أوركسترا الاذاعة ـ ١٥ر٦ « ساعة لقلبك » ـ ٤٥ر٦ عبد الفتاح راشد ـ غناء ـ ١٠ر٧ الآنسة أم كلثوم ـ اسطوانات ـ ٣٠ر٧ القرآن الكريم ـ الشيخ سليمان شاهين ـ ٠٠ر٨ روضة الادب ـ ٢٠ر٨ ابراهيم حمودة ـ غناء ـ ٥٠ر٨ عزف على العود ـ ٠٠ر٩ الآنسة برلنتى ـ ١٥ر٩ حديث الشئون الاجتماعية ـ ٣٠ر٩ محمد عبد الوهاب ـ (الحبيب المجهول) ـ ٠٥ر٩ « رفعت الستار » ـ « فاوست » مسرحية ـ ٣٠ر١٠ خماسى الاذاعة ـ ٤٥ر١٠ عبد الغنى السيد ـ غناء

الخميس ١٥ مايو ـ ٢١ شعبان

٠٠ر٧ القرآن الكريم ـ الشيخ على حجاج السويسى ٣٠ر٧ حديث دينى ـ ٣٥ر٧ موسيقى ـ ٠٠ر٨ أغنية «صح النوم» ١٥ر٨ نشيد «الجامعة» ـ ٣٢ر١٠ موسيقى ـ ٤٥ر١٠ منوعات غنائية ـ ٠٠ر١١ «جرب حظك» ـ ٣٠ر١١ جلال حرب ٤٥ر١١ موسيقى خفيفة ـ ٠٠ر١٢ أغانى (عفريته هانم) ـ ١٧ر١٢ منوعات غنائية ـ ٠٠ر٢ أوركسترا الاذاعة ـ ١٥ر٢ منوعات غنائية ـ ٤٥ر٢ أغان من فيلم (وردالغرام) ـ ١٠ر٣ نشيد « حيوا الشباب » ٣٠ر٤ الاذاعة

فى الساعة ٣٠ر٤ تستمعون الى برنامج « الاذاعة المدرسية » ، الذى تقدمه ادارة النشاط الاجتماعى والرياضى بوزارة المعارف التى يديرها محمد فتحى بك .. وتشرف عليه حاليا الآنسة نادية توفيق ، وستحل محلها فى الاسبوع القادم السيدة سميحة عبد الرحمن ، من خريجات كلية الآداب

المدرسية ـ ٠٠ر٥ موسيقى ـ ١٥ر٥ أغان من فيلم (غرام وانتقام) ـ ٣٠ر٥ حديث وزارة الصحة ـ ٤٥ر٥ محمد قنديل ـ غناء ـ ٠٠ر٦ فرقة موسيقى الاذاعة ـ ١٥ر٦ برنامج غنائى ـ ٤٥ر٦ هدى سلطان ١٠ر٧ محمد الكحلاوى ـ ٣٠ر٧ ركن الريف ـ ٠٠ر٨ موسيقى الاذاعة ـ ١٥ر٨ السنباطى غناء ـ ٤٥ر٨ « جبل التوباد » لمحمد عبد الوهاب ـ ٠٠ر٨ حسين فاضل ـ أنغام على الناى ـ ٠٠ر٩ القرآن الكريم ـ الشيخ عبد الفتاح الشعشاعى ـ ٣٠ر٩ حديث ـ ٤٥ر٩ الآنسة أم كلثوم (النيل) ـ ١٥ر١٠ قصة ـ للاستاذ حسين القبانى ـ ٣٠ر١٠ أوركسترا الاذاعة ـ ٤٠ر١٠ لوردكاش ـ غناء ـ

الجمعة ١٦ مايو ـ ٢٢ شعبان

٣٠ر٨ القرآن الكريم ـ الشيخ محمد رفعت ـ ٠٠ر٩ الموسيقى المشاة الملكية ـ ٣٠ر٩ أحمد عبد القادر ـ ٤٥ر٩ أم كلثوم فيلم (فاطمة) ـ ٥٠ر٩ موسيقى يوم سعيد لعبد الوهاب ـ ٠٠ر١٠ حديث الاطفال ٣٢ر١٠ على الناصية ـ ١٠ر١١ القرآن واذان الظهر وخطبة الجمعة والصلاة ـ ٤٥ر١٢ اكورديون ـ ٠٠ر١ فرقة معهد الاتحاد الموسيقى ـ ١٥ر١ عبد اللطيف الشبينى ـ أغان بلدية ـ ٠٠ر٢ فرقة موسيقى الاذاعة ـ ١٥ر٢ أغان (الوردة البيضاء) ـ ٤٥ر٢ أم كلثوم ـ اسطوانات ـ ١٠ر٣ موسيقى ـ ١٥ر٣ ابتهالات ـ ٢٨ر٣ اذان العصر ـ ٣٥ر٣ نشيد

فى الساعة ٣٠ر٩ من مساء اليوم تستمعون الى برنامج « ربع ساعة مع أهل الفن » . وسيتلو هذه السلسلة بعد انتهائها ، برنامج مشابه عنوانه «ربع ساعة مع أعلام الصحافة» .. تستمعون فيه الى كبار الصحفيين يتحدثون عن حياتهم وآمالهم وآلامهم

«الاسرة العلوية» لاسمهان ـ ٠٠ر٥ موسيقى ـ ١٥ر٥ أغان من فيلم (بشرة خير) ٣٠ر٥ أوركسترا الاذاعة ـ ٤٥ر٥ عبد الغنى السيد ـ غناء ـ ٠٠ر٦ صوت الشباب ـ ٣٠ر٦ السيدة فايدة كامل ـ غناء ـ ٤٢ر٦ اذان المغرب ـ ٥٠ر٦ الحان دينية ـ ١٠ر٧ محمد يوسف عزمى ـ غناء ـ ٢٥ر٧ فرقة موسيقى الاذاعة ـ ٤٠ر٧ نجاة على ـ غناء ـ ٥٠ر٧ حديث ـ ١٢ر٨ اذان العشاء ـ ٢٠ر٨ قصائد دينية ـ ٠٠ر٩ القرآن الكريم ـ الشيخ أحمد سليمان السعدنى ـ ٣٠ر٩ ربع ساعة مع أهل الفن ـ ٤٥ر٩ فريد الأطرش (ياللا سوا) ـ ١٠ ر١٠ موعد مع الموسيقى ـ ٤٠ر١٠ نادرة ـ ١٥ر١١ نشيد العمال

فى المقدمة دائما !



عرفت الاوساط السينمائية الاستاذ مكس نصر ، مستغلا لدور العرض ، يمتاز بالجراة الحميدة والنشاط الوافر ، وبالسعى الدائم لرفع مستوى دور السينما التي يملكها أو يديرها الى مكانة مرموقة ...

وليس أدل على نشاطه وعنايته من سفره الدائم الى أسواق اوربا وامريكا السينمائية لمشاهدة مئات الافلام ، واختيار اقواها وافضلها بنفسه ...

وقد بدأ الاستاذ مكس نصر ، نشاطه السينمائى منذ سنوات ، باستغلال سينما «أوديون» فاستطاع بخبرته وحسن ادارته أن يجعل منها داراً ممتازة تؤمها الطبقات المثقفة ، ثم ما لبث أن هيأ لسكان القاهرة دارا صيفية فخمة هى سينما حديقة «النصر» التي اجتذبت بجمال تنظيمها وجوها المنعش أرقى الطبقات ... ثم ضم الى هاتين الدارين، سينما «رويال» فاستعادت على يديه وبفضل عنايته الكثير من مكانتها ...

وها هو الاستاذ مكس نصر اخيرا ، يهدى الى القاهرة دارا سينمائية صيفية جديدة ، هى سينما حديقة « ليدو » بشارع عماد الدين ، وقد عنى بتنسيقها وتجميلها وتأثيثها حتى اصبحت على أروع صورة كما جهزها بأحدث آلات العرض والصوت مما جعلها افخم دار صيفية فى القاهرة ، وقد افتتحت ابوابها يوم السبت الماضى بالفيلم الايطالى العظيم « غدا ستكون الفرصة قد فاتت »

وقد اقبلت الجماهير على سينما حديقة « الليدو » ماخوذة بروعتها وجمالها ودقة نظامها ، شاكرة للاستاذ مكس نصر جهوده بافتتاح هذه السينما الفخمة

بيني وبينك

أول موسيقى

.. من هو أول موسيقى فى التاريخ ؟ وما الفرق بين « المغنى » و « المطرب » ؟

الظاهر : فاروق سعد

● أول موسيقى معروف فى التاريخ هو سيدنا داود عليه السلام ، والفرق بين المغنى والمطرب كالفرق بين « الفلوس » و « النقود » !

برضه لأ !

.. لقد حيرتنى طويلا وانا احاول الوقوف على اسمك الحقيقى .. الست انت الاستاذ « ابن زيدون » ؟

بغداد : آنسة . ج . س . ل

● ياريت !

ممنوع الهزار !

.. أستحلفك بشيتا ان تجعل هدية «الكواكب» القادمة للفنانة « زهرة العلى بكير » بس ممنوع الهزار فى الرد علشان انا باتكلم جد !

دمنهور : آنسة سونيا حافظ

● علشان خاطرك .. وخاطر « شيتا » سنحاول تحقيق رغبتك .. جد برضه مش هزار !

طرزان !

.. لماذا لا تقدم لنا الشركات المصرية افلاما مثل أفلام « طرزان » ؟

كوستى ـ السودان : محمد عثمان الزبير

● أفلام « طرزان » تقتضى مجهودات جبارة وامكانيات ضخمة لا تتوفر فى الوقت الحاضر لشركات السينما المصرية ..

أسمهان

.. هل لاسمهان شقيقة فى الوسط الفنى ؟ وهل انجبت اطفالا قبل وفاتها؟

العراق : على حسين الدملوجى

● ليس لاسمهان شقيقات اناث ، وقد انجبت ابنة واحدة اسمها كاميليا الاطرش

كومبارس

.. ما هى الشروط التى يجب أن تتوفر فى « الكومبارس » وهل يتقاضون مرتبات شهرية ؟ وهل يتحتم على ممثل ادوار الكومبارس ان يكون حاصلا على شهادة علمية ؟

بورسعيد : فتحى . م . م

● لاتوجد اية شروط يتحتم توفرها فى «الكومبارس» فالجمال والوحاشة مطلوبان فى الافلام حين تدعو المناسبة الى اظهارهما ، والاجور تعطى «باليومية»

أخوات « ليلى »

.. هل لليلى مراد اخوات يشتغلن فى الوسط الفنى ؟

الموصل . عراق : ناطق يونس العبيدى

● لليلى اختان احداهما سميحة مراد بطلة فيلم « طيش الشباب » ، أما الاخرى فبعيدة عن الوسط الفنى ، ولها أخ واحد يعمل مع أنور وجدى فى الانتاج

أفلام الأطرش

.. ما هو آخر فيلم أنتجه فريد الاطرش ؟ وما السبيل ليكون المرء نجما سينمائيا ؟

ليبيا . طرابلس : محمد . ع

● آخر فيلم انتجه هو « ماتقولش لحد » .. أما كيف يكون المرء نجما فحديث يطول شرحه .. وقد أجبنا عن هذا السؤال عدة مرات فى الاعداد السابقة فارجع اليها .. والله أعلم !

يعنى ايه ؟

.. وضعت قصة أريد ارسالها الى ستوديو مصر ، فهل اذا اعجبتهم اكون انا من المشتركين فى الاستوديو؟

بورسعيد : فاروق محمد عيد

● لا .. تكون من المتفرجين بس !

نبيه ..

.. بعد بحث واستنتاج وصلت الى ان «طرزان» هو أحد اثنين ، أذكر لك اسميهما .. فهل انت الاول أم الثانى ؟

اسكندرية : ع . س . ع

● الثانى .. ومن تواضع لله رفعه !

مش أنا ..

.. الست انت الذى ظهرت صورتك مع ليلى فوزى وسعاد مكاوى ؟ وبعد ، فتنقص مجموعتى عدة أعداد من « الكواكب » فكيف احصل عليها ؟

مصر الجديدة : السيد احمد السيد

● أخطأت .. فهذه الصورة لمندوب اعلانات « الكواكب » .. أما الاعداد الناقصة فيخاطب بشأنها « قلم الاشتراكات » فى دار الهلال ..

اعجاب ..

.. كم عمر الفنانة ليلى فوزى وكم وزنها وطولها ولون عينيها ؟ وهل لديكم صورة لترسلوها الى .. الحقنى قوام والنبى احسن أنا على نار لشدة اعجابى بها

القاهرة : آنسة . خ . تمام

● لماذا لاتطلبين الصورة و « المواصفات » من جهات الاختصاص .. أعنى الاستاذ عزيز عثمان ؟

ما العلاج ؟

.. اصبت بروماتيزم جعلنى ضعيف البنية والساقين ، واستشرت عدة أطباء ولكن بلا جدوى ، فهل لك أن تتكرم بالاجابة عن الاسئلة المرفقة مع هذا ؟

العراق : م . ص

● لايمكن لأى طبيب مهما أوتى من البراعة ، أن يشخص حالتك غيابيا .. والاجابة عن أسئلتك قد تضر ولا تنفع ، والافضل توجيه الاسئلة الى طبيب أخصائى

الكواكب

مجلة اسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »

شركة مساهمة مصرية

رئيس التحرير : فهيم نجيب

سكرتير التحرير : السيد حسن جمعة

الادارة : ١٦ شارع محمد عز العرب بك القاهرة (المبتديان سابقا) ـ تليفون : ٧٩٨١٠ ـ عنوان المكاتبات : صندوق البوستة العمومية ـ القاهرة

بيان الاشتراكات فى صفحة ٤٣

خيار وفقوس

أين الهدية ؟

• لقد اعجبت اعجابا عميقا بالاستاذ يوسف وهبى ورجوته ان يتكرم علىبصورته فلم يعرنى اى اهتمام .. سامحه الله ! ورأيت أن أسلك سبيلا آخر فاشتريت له هدية ثمينة كلفتنى مرتب شهر كامل وارسلتها اليه مع رسالة جديرة بأن تخرجه من صمته ولكنى لم اتلق اى رد .. أرجو نشر هذه الكلمة لعله يخرج عن صمته معى

معجب من البرين

صور

• نحن نعجب كثيرا بالفنانين : شكوكو وشادية وفاتن حمامة فنرجو نشر صورهم فى هدايا الكواكب

العراق : عبد الله حامد

الآلهة الكبار

• قرأت بكل اعجاب الكلمة التى كتبها الاستاذ محسن سرحان فى « برلمان الفن » فى الكواكب بعنوان « الآلهة الكبار والمعجبون الصغار » .. وانا شخصيا أرسلت عدة رسائل لبعض الفنانات المصريات دون ان أتلقى ردا فحزت فى نفسى هذه « العجرفة » .. ولعل لكلمة الاستاذ محسن اثرها فى تخفيف وطأة الغرور عند الفنانين المصريين

العراق : عبد الخالق صالح بدير

صور فنية

• .. نرجو ان تكثروا من تلك الموضوعات الممتعة التى يقدمها لنا بقلمه الرفيع الاستاذ صلاح الدين الشريف .. ان الصور التى يقدمها لنا من الادب الفرنسى تستحق كل تقدير

القاهرة : حسن عبد الجواد

حشر الاغانى

• .. مما يقلل من قيمة الفيلم المصرى ويضعفه ويعرقل تقدمه هو حشر الاغانى فيه حشرا بدون مناسبة او بمناسبة مفتعلة مكشوفة تقطع على المتفرج سياق القصة

العراق : آنسة زهيره ن.ع

من أنا !

.. هل انت الاستاذ « ا ... » ؟ ونرجو تبليغ تحياتنا للاساتذة محسن سرحان وفريد شوقى ومحمود المليجى

الخليج الفارسى : على عبد الوهاب

• لست أنا الشخص الذى ذكرت اسمه .. وقد بلغنا تحياتك للفنانين الثلاثة ، وهم يردون التحية مع الفوائد والمصاريف !

مسمار جحا !

.. هل اذا طلبت من الاستاذ على احمد باكثير رواية « مسمار جحا » يرسلها الى ؟

اندونيسيا : غ . م

• ما أظنش !

فركة كعب

.. أنا طالب وفنان ، فهل تقبلون أن أكون مراسلا لمجلتكم ؟

حدائق القبة : م . م . د

• هل تعتقد ان أخبار أتوبيس ١٤ تهم القراء قد كده ؟

رسالة الى الآخرة

.. هل يمكن الاتصال بروح شخص توفى لتوجيه سؤال معين اليه بوساطة احد المشتغلين باستحضار الارواح ؟

القاهرة : راغب . ن . ا

• أنا لا أعتقد اطلاقا بامكان استحضار الارواح .. والافضل أن تتولى توجيه السؤال الى « المرحوم » بنفسك عندما تقابله .. بعد عمر طويل طبعا !

زعلانة ليه ؟

.. أنا زعلانه جدا لانى ارسلت اليك خطابا فكان نصيبه سلة المهملات .. مع انى كنت أهنئك فيه على نجاح باب « بينى وبينك » .. وبذمتك الست انت الكاتب «...» ؟ والست « شاطرة » ؟

كوم حمادة : آنسة سعادات خليل

• أشكرك على تهنئتك يا « شاطرة » .. ويجوز أن يتأخر نشر الرد على خطابك .. ولكن الذى لايصح ولا يجوز أن يلقى فى سلة المهملات .. بعد الشر على جواباتك من سلة المهملات !

شعر ..

.. أكون شاكرا جدا لو تفضلت علينا باسم قائل هذا البيت :

همتى همة الملوك ، ونفسى
نفس حر ، ترى المذلة كفرا

بغداد : حسام . ف . ا

• قائل هذا البيت هو « الشريف الرضى » .. رحم الله أيامه !

طرزان

شروط المسابقة

١ – على المتسابق أن يملأ كوبون المسابقة المنشور الى جانب هذا الكلام ، فيكتب نوع التعبير أمام كل رقم .. ويمكن كتابة ذلك على ورقة بيضاء

٢ – ترسل الردود الى مجلة « الكواكب » دار الهلال بوستة مصر

٣ – يكتب على الظرف « مسابقة لكل نغمة تعبير »

٤ – آخر ميعاد لاستلام الردود يوم ٢٧ مايو الجائزة الاولى ١٠ جنيهات ، الجائزة الثانية ٣ جنيهات ، الجائزة الثالثة جنيهان ، الجوائز ٤ و٥ و٦ و٧ و٨ قيمة كل منها جنيه واحد

كوبون

مسابقة لكل نغمة تعبير

١ – ....

٢ – ....

٣ – ....

٤ – ....

اسم المتسابق : ....

العنوان : ....

المساكين



بعد مجهود فنى كبير تكلل بالتوفيق والنجاح ، تم تصوير فيلم «المساكين» واعداده نهائيا للعرض... و«المساكين» فيلم اجتماعى من ذلك اللون الذى يحرص الفنان حسين صدقى على تقديمه ، يتعرض فيه لبعض المشكلات التى تسود حياة الافراد فى المجتمع ، ويعالجها بما يتفق وقواعد الاخلاق والاجتماع فى العصر الحديث ... وعلى الرغم من المشكلات العديدة التى تعرض لها وعالجها فى أفلامه السابقة، فهو فى فيلم « المساكين » يتناول ناحية جديدة من نواحى المجتمع ، ويصور مشكلة لا تزال تستقر فى كثير من الاسر من مختلف الطبقات ، فتثير الكثير من المشاكل ... تلك هى الحرية الشخصية...حرية الانسان ومسئوليته فى تصرفاته الخاصة، هذه التصرفات التى تعود عليه وحده نتائجها ، وفى مقدمتها الناحية العاطفية، كاختياره شريكة حياته . فلا يزال هناك كثير من الاسر تحاول التدخل فى هذا الاختيار وفرض رأيها متجاهلة كل الاعتبارات وان الانسان يجب أن يختار شريكة لحياته تتفق مع أخلاقه وطباعه وثقافته ، حتى يحقق معها حياة مستقرة سعيدة ... على أن الفنان حسين صدقى،مع ايمانه بهذه الحرية ودفاعه عنها ، فقد أحاطها بسياج من الاخلاق والقانون ، ليحميها من نزوات النفوس ... وقد عالج هذه المشكلة فى قصة توفرت لها الحوادث القوية ، والمواقف الرائعة ، والمفاجآت التى تثير الاحاسيس والمشاعر ... واخرجها بأسلوب فنى يشهد له بالمقدرة والبراعة ، واشترك معه فى تمثيلها مجموعة مختارة من كواكب السينما وفى مقدمتهم الوجه الجديد مريم فخر الدين ، وتحية كاريوكا ودولت أبيض وعزيزة حلمى ووداد حمدى ومحمد كامل وعمر الجيزاوى. وقد صرح منتج الفيلم شارل نحاس ، أن موعد عرض « المساكين » سيتحدد قريبا

بين شيرلى وفاتن

تهتم « الكواكب » بتوثيق الصلة بين نجوم مصر ونجوم هوليوود .. وخاصة ان السينما المصرية بدأت تتجه اتجاها عالميا من ناحية التعاون مع شركات السينما فى الغرب ، والمساهمة فى مؤتمرات السينما الدولية التى يلتقى فيها نجوم العالم.. وهاهى «الكواكب» تقوم بدور «الرسول» بين النجمة فاتن حمامة والنجمة شيرلى تمبل .. واليك فحوى الرسالتين اللتين تبادلتهما النجمتان عن طريق « الكواكب » ..

من فاتن الى شيرلى

عزيزتى شيرلى تمبل

كنت طفلة عندما شاهدتك على الشاشة لاول مرة وأنت طفلة أيضا .. وقد تمنيت وقتها أن أكون مثلك نجمة سينمائية يتهافت الناس – وخاصة الامهات والآباء – على مشاهدتى كما يتهافتون على مشاهدتك .. ومن حسن حظى أن تحققت أمنيتى بسرعة، فاذا بى أفوز بلقب « شيرلى تمبل » مصر بعد ظهورى على الشاشة للمرة الاولى وأنا طفلة مثلك . وطبيعى أن تكونى أنت النجمة التى أعتز بها ، وقد تشابهت ظروف حياتنا الفنية منذ البداية .. وان اختلفت فى النهاية حيث انك قد اعتزلت السينما أخيرا .. واذا كان تعارفنا لم يتم فى طفولتنا ، فانه يسعدنى جدا أن يتم فى شبابنا ..

وهأنذا يا عزيزتى أخطو أول خطوة فى هذا التعارف فأكتب لك هذه الكلمة ، راجية – كما يفعل آلاف المعجبين بك فى انحاء العالم – أن تعززى تعارفنا هذا بصورة عليها امضاؤك ، وأن تعدينى بزيارة مصر فى وقت قريب حتى يتحقق أمل طالما راودنى كثيرا وهو أن أراك شخصيا فأزداد بذلك سعادة وفخرا .. والى أن يتحقق هذا الامل تقبلى أشواقى وأطيب تمنياتى

فاتن حمامة

من شيرلى الى فاتن

عزيزتى فاتن حمامة

تلقيت بالشكر ومزيد الغبطة كلمتك الرقيقة مع صورتك الجميلة التى تفضلت بارسالها الى .. وانى أبادلك الاعتزاز بالتعارف الذى أرجو أن يدوم بيننا ، وأعتبر نفسى أسعد انسانة لان لى فى مصر صديقة مثلك

وتأكدى أن من أسعد أمانى أن أزور بلادك الجميلة ، ولكنك تعرفين ولا شك أننى أعيش الآن فى عزلة عن عملى السينمائى الذى كان يصل بينى وبين العالم .. وعندما أخرج من عزلتى هذه ، فانه يسرنى أن تكون أول زيارة خارجية أقوم بها هى زيارة مصر حيث أسعد برؤيتك شخصيا . وهأنذا أبعث اليك بصورتى قبلى ، وان كنت فى نفس الوقت أحسدها على أنها ستراك قبل أن أراك أنا

وتقبلى فى الختام عاطر تحيات المخلصة

شيرلى تمبل



اضحك معهم!

هذه النكتة يرويها يوسف وهبى بك :
ذهب الزوج الفقير مع زوجته الى مستشفى الولادة كى تجرى لها عملية ولادة متعسرة .. وكان أكثر تألمه بسبب كثرة عياله وقلة دخله ، فلم يكن يحب أن يبتلى بمولود جديد .. وظل ينتظر خارج غرفة العمليات حتى انتهت العملية ، وخرجت احدى الممرضات فسألها :
ـ بنت ولا ولد ؟
فقالت له الممرضة بسرور :
ـ اللى فى الوسط بنت !

يطلع السطح !

نبه الأستاذ أحمد علام على ولده الصغير بعدم الصعود الى سطح العمارة التى يسكنون بها بسبب شكوى بعض السكان من ذلك .. وظل الطفل يحايل والده كى يسمح له بالصعود ـ دون جدوى ـ وحاول الوالد أن يغير مجرى الحديث فسأل ولده :
— إنت لما تكبر عاوز تطلع إيه ؟
— عاوز أطلع السطح !

وهذه النكتة يرويها سليمان نجيب بك :
فوجىء احد اصدقائنا الظرفاء بضيف ثقيل رابط بمنزله عدة أيام وأبى أن يجلو ، وأراد الاول أن يوزعه بلباقة فناوله مروحة ، رغم أن الوقت كان فى عز الشتاء .. فقال له الضيف متعجبا :
ـ أعمل بها ايه ؟ !
فرد الاول على الفور :
ـ روح بيها !

معقول !

فى إحدى الحفلات الساهرة بنادى السينما كان يحيي شاهين جالساً يشرب كوبا من الليمون ، فلمحه صديقه محسن سرحان وتمسك بأن يقاسمه هذا الكوب ، واتفقا على أن يشرب كل منهما نصفه ، ولكن محسن بدأ فأفرغ الكوب كله فى فمه ، فقال له يحيي :
— إنت مش قلت حتشرب نصه بس !
— لا مؤاخذة . . أنا كان قصدى أشرب النص التحتانى !

وهذه النكتة يرويها محمد فوزى :
دعا احد البخلاء بعض اصدقائه للغذاء عنده ، وأراد أن يوهمهم بكرمه فنادى الخادم وقال له :
ـ ازاى ما دبحتش فراخ النهارده زى ما قلت لك ؟
فرد الخادم متلعثما :
ـ لامؤاخذه يا سيدى .. أصل فراخ الجيران ما خرجتش الشارع النهارده !

محضر تحقيق مع منسى فهمى

اختاروا القصة ثم أبطالها



• اين ومتى ولدت ؟
— ولدت فى بنى عدى من أعمال مديرية أسيوط ، وفى ٧ ابريل الماضى بلغت سن الثانية والستين

• ما هو الدور الذى لعبه الحظ فى حياتك ؟
— من حسن حظى أننى فقير ، لم تواتنى الدنيا فأشترى سيارة .. بل لا زلت أسير على قدمى وسط الناس ، ولا زلت ـ كما بدأت ـ أسير وأنا أرى النظرات الباسمة . . وهذه نعمة أحمد الله عليها .. وأنا أعتبر نفسى فقيراً ولكنى محظوظ ..

• هل لك مشروعات فنية ؟..
— كاى والحمد لله مشروعات فنية . . عندى مشروع للموسيقى المسرحية ، ولا تنس أننى من المهتمين بالموسيقى .. وعندى مشروعات سينمائية ، ولكن فين .. فين العملة !

• كيف بدات الهواية ؟
— كنت فى الكلية الأمريكية بأسيوط سنة ١٩٠١ ، وكانت للكلية تقاليد لا تحيد عنها ، فكانت تشفع تقديم الشهادات كل عام بحفلة تمثيلية ، وكنت أهتز اعجاباً بزملائى الكبار ـ وهم يمثلون ـ وكنت أحسدهم على التصفيق الذى ينالونه من الجمهور .. ومن هنا بدأت .. فاشتركت فى الروايات التى كنا نقدمها سنوياً

• ومتى بدات الاحتراف ؟
— فى سنة ١٩٠٧ كونت أنا والمرحوم الأستاذ نجيب الريحاني جمعية ترقية التمثيل الأدبى ، واستأجرنا سراى الطويل فى أرض الطويل بشبرا ، وكنا نجمع الهواة والمحترفين ، بل كانوا هم يسارعون إلينا . وأذكر أن أول حفلة قدمناها كانت ناجحة نجاحاً رائعاً . . حتى لقد هز الاعجاب المرحوم عبد العزيز جاويش ، فقام فى البنوار يخطب ليشيد بنا ، وما أن انتهى حتى قفز من صفوف المتفرجين الأستاذ سيد محمد وكان وقتذاك ناظر المدرسة التحضيرية بفم الخليج .. قفز على المسرح ليهنئنا

• هل ندمت على شىء فعلته ؟
— ندمت على محبتى لمن لا يستحقون الحب ، وبرغم هذا لا زلت أحبهم .. وندمت لأنى أناضل فى المسرح فقط ، ولا أناضل فى الحياة

• ما هو الدور الذى لا تنساه ؟
— دور كلينوف فى رواية « كلينوف » ، وهى رواية يقوم بأدائها ثلاثة أشخاص فقط ..

• من هو المعجب الذى لا تنساه ؟
— معالى الدكتور طه حسين باشا .. لقد أظهر لى إعجابه أكثر من مرة فيما يتعلق بدور كلينوف ، ودون هذا الاعجاب فى مؤلف له . ولا أنسى أيضاً أحد الكبراء وقد قبل يدى فى الطريق حين رآنى بعد تمثيل هذا الدور

• من من الممثلين له تاثيره عليك ؟
— تقصد الذين تأثرت بهم .. أنا تأثرت بممثلى فرقة الشيخ سلامه حجازى ، ومنهم الأستاذ أحمد فهيم وكان قوى الصوت والشخصية ، ومنهم الأستاذ على يوسف وهو فنان دقيق مجيد ، وتأثرت أيضاً بالفرق الأجنبية التى كانت تفد الى مصر ، ومن هؤلاء جميعاً جعلت أقتبس حتى كونت شخصيتى

• يعجب الجمهور بك حين تتقمص شخصية الرجعي الذى يقدس التقاليد والشرف ، فما هو السر فى نجاحك فى هذه الادوار ؟
— علشان أنا صعيدى !

• ماذا تقترح لتقدم الفيلم المصرى ؟
— ألا يهدف للتجارة ، وأن يبتعد عن الخلاعة والمجانة ، وأن تكون القصة ذات موضوع ، لا أن نرى تهريجاً فارغاً

• متى دخنت أول سيجارة ؟
— كانت كليــة أسيوط ترسلنا للتدريس فى القرى فى أجازات الصيف ، وقد ذهبت الى قرية التتلية بجوار الدير المحرق ، وهناك صادقت صائغاً علمنى التدخين ، والعجيب أن هذا الرجل بالذات علم والدى من قبل

• اذكر مقلبا طريفا شربته فى حياتك الفنية الطويلة ؟
— كونت فرقة مع عمر سرى بك سنة ١٩٢١ .. وذهبنا فى رحلة فنية الى الوجه البحرى نظمها لنا متعهد من طنطا ، وكان من المشتغلين بالتجارة .. وقد صرفت من جيبى على الاعلانات وعلى طبع التذاكر وعلى الانتقالات .. وحين ذهبنــا لطنطا كانت الجماهير لا تحصى ، وكان الايراد شيئاً يسيل له اللعاب ، وبالفعل سال لعاب المتعهد ففر بالمبلغ .. ووقعت مع الفنانين الذين معى فى ورطة لم ينقذنا منها إلا الله ، والأستاذ عمر سرى بك

اشتراكات الكواكب الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) فى مصر والسودان ١٥٠ قرشا صاغا — فى سوريا ولبنان ٢٠ ليرة سورية او لبنانية — فى الحجاز والعراق والاردن ٢٠٠ قرش صاغ — فى الامريكتين ٨ دولارات — فى سائر أنحاء العالم ٥٠ شلنا او ٢٤٤ قرشا صاغا . وتسدد قيمة الاشتراك فى مصر والسودان نقدا او بموجب أذونات او حوالات بريدية او شيكات — وفى الخارج بموجب شيك على أحد بنوك القاهرة أو حوالة نقدية Money Order أو الى احد وكلاء مجلات دار الهلال اذا كان هناك وكيل ولايمكن قبول أذونات البريد او أوراق البنكنوت



جين باول

[نجمة م ٠ ج ٢٠]